Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Liceo economico sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

LICEO CLASSICO

Classe III B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-20

Prot. 3287/A2b del 30/05/2020

INDICE

1.0	Presentazione dell'Indirizzo Classico e quadro orario	pag. 3
2.0	Obiettivi formativi prioritari dell'Indirizzo Classico dal PTOF aggiornato 2019-20	pag. 4
3.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)	pag. 5
4.0	Presentazione della classe	pag. 7
4.1	Elenco degli alunni	pag. 7
4.2	Quadro dei docenti del Ginnasio e del Liceo	pag. 8
4.3	Storia della classe nel Liceo	pag. 9
5.0	Relazione del Consiglio di classe	pag. 10
5.1	Livelli di acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari	pag. 11
6.0	Metodi e strumenti dell'attività didattica	pag. 13
6.1	Modalità della Didattica in presenza	pag. 13
6.2	Modalità DAD	pag. 14
7.0	Valutazione	pag. 16
7.1	Tipologia delle prove	pag. 16
7.2	Modalità di verifica DAD	pag. 17
7.3	Attività di recupero	pag. 18
8.0	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL	pag. 19
9.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe	pag. 20
10.0	Cittadinanza e Costituzione	pag. 23
11.0	Esperienze e progetti	pag. 24
12.0	Programmi svolti	pag. 27
12.1	Italiano	pag. 28
12.2	Latino	pag. 33
12.3	Greco	pag. 38
12.4	Filosofia	pag. 41
12.5	Storia	pag. 44
12.6	Inglese	pag. 48
12.7	Storia dell'arte	pag. 51
12.8	Matematica	pag. 57
12.9	Fisica	pag. 59
12.10	Scienze naturali	pag. 61
12.11	Scienze motorie e sportive	pag. 65
12.12	Insegnamento religione cattolica	pag. 67
12.13	Materia alternativa all'I.R.C.	pag. 68
	Estratto del verbale del Consiglio di Classe ed elenco degli allegati	pag. 69
	Allegati	pag. 70
	Griglia prima prova (Italiano)	pag. 70
	Griglia seconda prova (Latino e Greco)	pag. 72
	Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL	A parte

1.0. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO CLASSICO E QUADRO ORARIO

L'attuale indirizzo classico segue il piano di studi di ordinamento stabilito dalla Riforma Gelmini che prevede anche, nel corso dell'ultimo anno, l'insegnamento di un modulo di una disciplina secondo la metodologia Clil (si rinvia al par. 7.0).

Tuttavia, sulla base della positiva esperienza delle modifiche apportate al piano di studi tradizionale dalla mini-sperimentazione in atto fino alla riforma di cui sopra e in relazione alle aspettative degli studenti e delle famiglie, l'insegnamento della matematica è stato potenziato con un'ora aggiuntiva curricolare nel penultimo anno a cadenza bisettimanale a partire dal mese di dicembre 2018, secondo il seguente quadro orario:

QUADRO ORARIO

Materie di insegnamento	**IV ginn.**	**V ginn.**	**I liceo**	**II liceo**	**III liceo**
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica e informatica	3	3	2	2+1*	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

*Ora curricolare aggiuntiva di matematica a settimane alterne da dicembre 2018 a maggio 2019

2.0. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELL'INDIRIZZO CLASSICO DAL PTOF AGGIORNATO 2019-2020

Profilo

L'indirizzo classico del Liceo "Porporato" offre una formazione compiuta ed armoniosa della persona e del cittadino attraverso lo studio delle discipline umanistiche e scientifiche. Il fine è lo sviluppo e il rafforzamento dei principali strumenti concettuali di apprendimento e di indagine: rigore metodologico, precisione teorica, ricchezza linguistica ed espressiva, capacità critica, creatività.

In particolare gli studi umanistici:

- coltivano l'amore e la tutela del patrimonio culturale ereditato dal passato e assimilato nella nostra attuale identità collettiva;
- permettono un confronto con l' "altro" lontano nel tempo e nello spazio;
- perseguono la trasmissione e la dinamica interpretazione dei valori e dei saperi del mondo classico e del mondo contemporaneo.

L'obiettivo ultimo è di formare una persona capace di respingere gli esiti dogmatici o qualunquistici del pensiero unico mediante l'interpretazione cosciente e razionale della realtà, coerente con i valori della nostra Costituzione nell'orizzonte europeo e multiculturale delle relazioni umane.

Obiettivi

Il Liceo classico, nell'ambito degli obiettivi generali dell'Istituto, mira a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

- abbia acquisito una solida istruzione classica e scientifica, scoprendo l'unitarietà della cultura e la peculiarità dei linguaggi dei due saperi;
- abbia accolto i valori culturali della tradizione classica in una sintesi personale tale da consentire non solo la conoscenza del passato, ma anche un accostamento critico alla complessità del presente indirizzato ad una consapevole progettualità del futuro;
- abbia acquisito strutture concettuali entro cui sappia collocare i fatti storici, letterari, artistici ecc.
- percepisca la conoscenza come un processo in continuo divenire derivante da un atteggiamento problematico, analitico e critico verso le questioni affrontate;
- abbia acquisito e sappia applicare un metodo di studio e di ricerca efficace, personalizzato, rigoroso e logico, utile non solo per la prosecuzione degli studi universitari, ma anche per affrontare qualsiasi attività lavorativa e per interpretare problemi e situazioni del nostro tempo;
- sappia fare scelte consapevoli e motivate nel campo dello studio e del lavoro, nell'ottica della formazione permanente;
- abbia affinato, grazie all'abitudine alla traduzione, alla decodificazione e alla pratica di molteplici forme e livelli di comunicazione, le proprie capacità espressive e sappia comunicare nei diversi contesti situazionali in modo organico, coerente e pertinente, utilizzando i linguaggi appresi (letterario, scientifico, filosofico, visivo ecc.);
- sia in grado di rendere sempre più adeguati i propri strumenti intellettuali e sia aperta alla ricezione critica di nuove proposte culturali.

3.0. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di Alternanza Scuola-lavoro, ridenominati Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ([1])	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

- ✓ Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di Alternanza scuola-lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1. ELENCO DEGLI ALUNNI

Si rinvia all'Elenco come da Verbale scrutinio e Tabellone voti.

4.2. QUADRO DEI DOCENTI DEL GINNASIO E DEL LICEO

MATERIA	CLASSE 4 ginnasio	CLASSE 5 ginnasio
ITALIANO	Ferrero	Ferrero
STORIA-GEOGRAFIA	Martina	Turri
LATINO	Bosio	Bosio
GRECO	Ferrero	Ferrero
MATEMATICA	Toscano	Toscano
LINGUA STRANIERA	Long	Long
SCIENZE	Moriondo	Moriondo
SCIENZE MOTORIE	Nevache	Nevache
RELIGIONE	Betteto	Betteto
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Cauteruccio	Rotunno

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
ITALIANO	Sclarandis	Sclarandis	Sclarandis
LATINO	Bosio	Bosio	Bosio
GRECO	Ferrero	Ferrero	Ferrero
STORIA	Spadaro	Spadaro	Spadaro
FILOSOFIA	Spadaro	Spadaro	Spadaro
MATEMATICA	Toscano	Toscano	Toscano
FISICA	Toscano	Roggero	Toscano
LINGUA STRANIERA	Long	Long	Long
SCIENZE NATURALI	Ghigo	Ghigo	Ponzio
STORIA DELL'ARTE	Valicenti	Valicenti	Valicenti
SCIENZE MOTORIE	Richiardone	Richiardone	Richiardone
RELIGIONE	Betteto	Betteto	Betteto
ATTIVITA' ALTERNATIVA	Rosati	Rosati	Rosati

4.3 STORIA DELLA CLASSE NEL LICEO

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRATI
2017/18	I liceo	21	21	-	-
2018/19	II liceo	21	21	-	-
2019/20	III liceo	21			

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe III B classico è composta da 21 studenti, tutti, eccetto una studentessa trasferitasi dalla sezione A in I liceo, provenienti dallo stesso gruppo iniziale, il quale tuttavia tra la IV ginnasio e l'inizio del triennio ha perso, in seguito a trasferimenti, ritiri e una non ammissione ben 6 componenti.

La classe ha messo in atto nel corso del quinquennio un significativo processo di crescita e maturazione sia dal punto di vista relazionale al suo interno, sia da quello dell'impegno e degli interessi culturali.

Sul piano relazionale infatti nel corso della IV e della V ginnasio, anche a causa di alcuni casi problematici di immaturità che hanno talora disturbato la serenità dei rapporti, la classe aveva scarsa coesione al suo interno. All'inizio del triennio si è ravvisato subito un significativo miglioramento: infatti, nonostante il permanere in alcuni elementi di un certo individualismo e di una certa competitività, nel corso dei tre anni è via via cresciuta in tutti la volontà di riconoscersi e di collaborare proficuamente.

Per quanto attiene invece all'impegno scolastico e agli interessi culturali, fin dal biennio essi sono risultati adeguati nella maggioranza degli studenti e solo pochi hanno dovuto impegnarsi per contrastare una scarsa capacità di concentrazione.

L'impegno scolastico e gli interessi culturali hanno poi subito nel corso del triennio una costante evoluzione, che ha consentito agli studenti di conseguire nel complesso un livello medio-alto. Infatti gli allievi hanno per lo più accolto con interesse e partecipazione le attività proposte e, in generale, hanno mostrato un impegno serio anche nel lavoro a casa.

La III B classico si presenta attualmente come una classe composta da un buon numero di persone caratterizzate da ben connotati interessi culturali, sostenuti dalla personale rielaborazione dei contenuti disciplinari; ma in generale tutti hanno conseguito una buona conoscenza di sé nonché una apprezzabile capacità di interrogarsi sul mondo circostante. Infatti sono emersi nel corso del quinquennio un buon interesse nei confronti delle attività curricolari ed integrative proposte, una costruttiva partecipazione al dialogo educativo, una soddisfacente puntualità nel rispettare gli impegni assunti nonché un'ottima capacità organizzativa di gruppo. Si può affermare che un buon numero di studenti manifesti capacità di ragionamento e di approccio critico ai problemi ed abbia raggiunto un livello di preparazione buono, in alcuni casi ottimo. Accanto a questi, altri studenti si sono dedicati allo studio in modo meno sistematico, con conseguenti ombre sulla preparazione, ma anche per loro i risultati sono mediamente soddisfacenti. Nel complesso si registra un buon grado di raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici stabiliti dal PTOF.

Una particolare attenzione merita l'attività svolta all'interno dei PCTO, che è stata vissuta con grande serietà e interesse da parte di tutti gli allievi, riscuotendo valutazioni molto positive anche dai *tutores* esterni.

L'esperienza teatrale - con la messa in scena da parte di tutta la classe dell'*Anfitrione* di Plauto e la performance *Ulisse, Saad ed i loro compagni* - è stata fondamentale per promuovere una condivisione più consapevole dei percorsi didattici da parte dei ragazzi. In generale l'adesione ai progetti proposti (di cui si dà un elenco completo alle pagine 24-26) ha avuto per gli studenti una ricaduta sia formativa che orientativa.

Durante tutto il corso di studi il rapporto con i docenti è stato improntato in linea di massima alla correttezza e alla reciproca fiducia, il che ha permesso di instaurare un buon clima collaborativo. La frequenza alle lezioni è stata regolare.

5.1. LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

LEGENDA:

A. Obiettivo raggiunto

B. Obiettivo raggiunto dalla maggioranza della classe

C. Obiettivo raggiunto da una parte della classe

D. Obiettivo non raggiunto

OBIETTIVO	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ARTE	INGLESE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Acquisizione di competenze linguistiche e comunicative	A	A	B	A	A	B	B	B	B	A	A	A
Acquisizione della capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	A
Capacità di utilizzare concretamente le nozioni apprese		B	C	A	A	B	B	B	A	A	B	A
Capacità d'analisi e di sintesi	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B		A
Capacità di rielaborazione critica	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B		A
Capacità logica di ragionare e argomentare in modo rigoroso, coerente e sequenziale	B	B	C	A	A	B	B	B	B	B		A
Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema				B	B	B	B	B		B		
OBIETTIVO	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFI	MATEMATI	FISICA	SCIENZE	ARTE	INGLESE	SC MOTOR	RELIGIONE

					A	CA					IE	
Capacità di inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero	A	A	B	A	A	B	B		A	B		A
Capacità di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana	B	B	C	A	A	B	B	B	A	B		A
Acquisizione della capacità di confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze	A	B	C	B	B	B	B	B	A	B		A
Acquisizione di un atteggiamento critico sull'attendibilità delle informazioni ricevute	B	B	C	A	A	B	B	B	B	B		
Acquisizione della capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari	B	B	C	B	B	B	B	B	A	B		
Capacità di operare con il simbolismo matematico						B	B					
Capacità di verifica delle metodologie apprese e delle esperienze vissute nell'elaborazione di un progetto per la cui realizzazione si devono mettere in gioco le proprie attitudini				B	B	B	B	B				
Acquisizione del valore della corporeità in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile											B	
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari											B	
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola											B	
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport											A	

6.0. METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

6.1. MODALITA' DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

METODI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	ALTERNATIVA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo o a coppie			X	X	X	X		X			X		
Esercizi alla lavagna								X	X	X			
Esposizione di relazioni orali	X			X	X	X					X		
Uso di mappe mentali													
Metodologia Clil					X								
Flipped Classroom						X							

STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	ALTERNATIVA
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Audiovisivi	X		X	X	X	X	X		X	X	X		
LIM				X	X		X			X		X	
Laboratorio di informatica						X							
Internet / Posta elettronica		X	X	X	X	X	X			X			
Fotocopie	X		X	X	X	X		X	X				
Appunti		X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Tabelle							X	X					
Attrezzi sportivi											X		
Registratore													
Dizionari bilingue e monolingue					X	X							
Lettura quotidiani													

6.2 MODALITA' DAD

	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA dell'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	ALTERNATIVA
Video lezioni su piattaforma Meet dedicate a spiegazioni e/o correzione e discussione di lavori svolti in autonomia dagli studenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Audio lezioni registrate		X	X	X	X					X			
Invio di materiali su Aula Virtuale (dispense, Power Point corredati da audio, podcasts)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Presentazioni individuali su un documento di esempio per il Colloquio dell'Esame di stato	X		X			X							
Lavori di gruppo poi presentati in video conferenza				X	X						X		
Lavoro individualizzato sulle prove scritte prodotte dagli studenti	X		X					X					
Indicazioni su attività pratiche da svolgere a domicilio	X		X								X	X	
Analisi di articoli di letteratura scientifica										X			

7.0. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto.

7.1. TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esposizione di relazioni	X			X	X	X					X	
Esercizi di applicazione								X	X			
Analisi di opere d'arte							X					
Test di ascolto in L2						X						
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario	X		X									
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X			X	X		X					

Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X			X	X	X						
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Risoluzione di problemi								X	X			
Test vero / falso/ scelta multipla				X	X	X		X	X	X		
Completamento brani												
Versione dal latino/greco		X	X									
Individuazione ed analisi di opere d'arte							X					
Realizzazione di prodotti digitali				X	X	X						

7.2 MODALITA' DI VERIFICA DAD

	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazioni orali tramite videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Test su Aula virtuale, Google Forms, Kahoot,etc.			X		X	X						
Interventi orali a tempo in videoconferenza	X			X	X							

Presentazione di lavori individuali o di gruppo svolti in autonomia				X	X	X					X	
Redazione di testi scritti sul modello della Prima Prova dell'Esame di Stato	X											
Redazione di testi di scrittura creativa						X						
Scrittura di testi (analisi, confronti...)			X									X
Traduzione collettiva			X									
Compiti di realtà										X		
Svolgimento di esercizi/risposte a quesiti aperti assegnati e svolti in videoconferenza								X	X			

7.3. ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	LATINO	GRECO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SC MOTORIE	RELIGIONE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Extracurricolare												
Sportello	X							X				

8.0 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica: STORIA in INGLESE
Numero di ore: 15
DOCENTE: prof.ssa Lisa Spadaro

Presentazione discorsiva dell'attività:
L'attività CLIL si è articolata in due moduli:

- Il primo ha affrontato il tema della **Crisi del '29 e la Grande Depressione** negli Stati Uniti; partendo dall'analisi dei cosiddetti "Ruggenti Anni Venti" si sono individuate le principali cause del crollo della borsa di Wall Street e la seguente crisi economica. Il modulo ha poi analizzato le misure messe in campo dal presidente Roosevelt nel New Deal per risollevare l'economia americana.

Come preparazione al modulo si è richiesto agli studenti di ricercare, a gruppi, il significato di alcuni temi e concetti in inglese propedeutici alla lezione (quali *economic bubble*, *stock market*, *Welfare State*, *American Dream*, …) che sono stati poi esposti in classe. Nel corso della lezione alla presentazione ppt fatta dall'insegnante è stata affiancata la visione di brevi documentari storici.
La verifica è stata di tipo semistrutturato, con domande aperte a trattazione breve, ed esercizi strutturati (vero/falso, completamento, mappe concettuali).

- Il secondo modulo, invece, trattata degli **anni Sessanta negli Stati Uniti** facendo una generale panoramica dei principali avvenimenti successi in quel decennio: la presidenza Kennedy, la crisi missilistica, la guerra del Vietnam, la controcultura hippy, il movimento per i diritti civili degli afroamericani, lo sbarco sulla luna.

La trattazione del modulo CLIL è stata preceduta dalla visione di un film ambientato negli anni Sessanta in America e dall'elaborazione in inglese di un *movie report* (scheda libro). Il film è stato scelto dallo studente tra una rosa di titoli proposta dall'insegnate. Per introdurre il tema è stato inoltre svolto un lavoro di *brainstorming* su immagini proposte relative al periodo e mostrato un documentario sugli anni Sessanta che gli studenti dovevano seguire compilando una scheda di comprensione.
La classe è stata poi divisa in gruppi per lavorare e approfondire i singoli aspetti di questo decennio da esporre poi alla classe mediante presentazione digitale e arricchire con materiale iconografico, audio o video.
Alcune tematiche sono state approfondite mediante esercizi, visione di video, attività di riflessione guidata.
Il modulo è stato valutato oralmente.
- Unità e argomenti trattati:
1. **The stock market crash of 1929 and the Great Depression** (the Roaring Twenties, the stock market crash, the Great Depression, the New Deal, the fireside chats).
2. **The Sixties in the US** (JFK, Cuban missile crisis, the Vietnam War, Hippies and Beatniks, the Civil Rights Movement, Landing the moon)
- Materiali utilizzati:
Presentazioni powerpoint, dispense fornite dall'insegnante, test di verifica, materiale video.

CLIL anni precedenti: a.s. 2018-19. Nel corso del quarto anno, sono stati svolti due moduli clil, in preparazione all'anno successivo: The American Revolution e The American Civil War.

9.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI DALLA CLASSE

Agli studenti e alle studentesse del Liceo Classico (Sezioni A e B), per il triennio 2017-2020, sono stati proposti cinque progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro), ai quali allievi e allieve hanno aderito in base ai propri interessi e alle proprie vocazioni. Il monte ore totale di ciascun percorso è stato di 100 ore di cui mediamente 70 sono state dedicate allo *stage*.

"MIGRANTI DI IERI E DI OGGI" *- in collaborazione con il MUSEO REGIONALE DELL'EMIGRAZIONE DEI PIEMONTESI NEL MONDO*

FOCUS :

- Saper riconoscere e descrivere la struttura all'interno della quale si opera, nella sua organizzazione interna e con particolare riguardo all'interazione con il volontariato e al reperimento di fondi attraverso la progettazione
- Esaminare da diverse angolazioni il tema delle migrazioni, soprattutto quelle contemporanee
- Organizzare un'attività di ricerca e/o divulgazione all'interno e all'esterno dell'ente attraverso un progetto che tenga conto anche dei costi e delle modalità di reperimento dei fondi.
- Intervenire pubblicamente, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei ri sultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento

Al Progetto hanno aderito n. 6 studenti e studentesse della classe.

"TAKE CARE": I PERCORSI DI CURA PER PAZIENTI CRONICI NELLA SANITA' DEL TERRITORIO *– in collaborazione con ASL TO5*

FOCUS:

- Conoscere e sperimentare gli scopi e le modalità operative del Servizio Sanitario italiano, condividendo attraverso la visita delle strutture alcuni suoi valori fondamentali come l'universalità e l'eticità delle cure
- Conoscere, sperimentare e progettare percorsi di cura per malati affetti da patologie croniche per realizzare una presa in carico effettiva del paziente
- Conoscere, sperimentare e progettare percorsi di cura utilizzando le funzionalità informatiche e la telemedicina attualmente disponibili
- Imparare a conoscere i ruoli professionali, le responsabilità e le modalità di lavoro del personale operante nel SSN sul territorio
- Intervenire pubblicamente a scuola, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presenta zione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento

Al Progetto hanno aderito n. 3 studentesse della classe.

INTRODUZIONE ALLE ATTIVITÀ DI SINTESI ORGANICA ED ALLE TECNICHE ANALITICHE *– in collaborazione con Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Scienza e Tecnologia del Farmaco Università di Torino*

FOCUS:

- Conoscere e sperimentare gli scopi e le modalità operative di un laboratorio chimico condividendo attraverso la visita delle strutture alcuni suoi valori fondamentali
- Imparare a conoscere i ruoli professionali, le responsabilità e le modalità di lavoro del personale operante in università
- Intervenire pubblicamente a scuola, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento, anche con il supporto di tutor.

Al Progetto ha aderito n. 1 studentessa della classe.

PROFESSIONE AVVOCATO: PROCEDURE E RESPONSABILITÀ *- in collaborazione con Fondazione AEQUITAS adr*

FOCUS:

- Attraverso un confronto dialogico di gruppo, sotto la guida di un animatore, si dovranno far emergere domande da porre agli esperti: un sociologo del diritto, un magistrato onorario e un magistrato togato, un cancelliere, alcuni avvocati e alcuni mediatori. L'approfondimento teorico prevede dunque l'incontro della domanda, apparentemente ingenua, dello studente inesperto, con le diverse figure che agiscono all'interno del sistema giudiziario, della mediazione e carcerario, le quali parlano anche (o prevalentemente) il linguaggio delle procedure. Attraverso questa pluralità di sguardi si delinea la questione cruciale della mediazione equitativa, che compendia in sé aspetti socio-antropologici, tecnico-procedurali, etico-relazionali, psicologico-comunicativi. L'obiettivo è di sollecitare i tirocinanti a costruire un modello ipotetico (individuale o di gruppo) che tenga conto delle seguenti variabili: lo spazio che separa l'applicazione burocratica delle procedure e l'interrogazione delle procedure in rapporto al dato concreto umano e fattuale; la responsabilità che s'incarica della prassi di vita prima di giudicarla e dopo averla giudicata. A questo scopo gli studenti produrranno interviste, resoconti, riflessioni da riusare nella stesura del lavoro finale.

Al Progetto hanno aderito n. 5 studenti e studentesse della classe

PROGETTO "SMILE" *– in collaborazione con l'Istituto "MARIO BOELLA" (presso la Cittadella del Politecnico di Torino)*

FOCUS:

- sviluppare una personale riflessione sul tema della "sostenibilità" a più livelli
- intervenire pubblicamente, all'inizio dell'ultimo anno scolastico, in una presentazione dei risultati avvalendosi di forme comunicative che prevedano l'utilizzo di mappe concettuali o schemi, o presentazioni dei contenuti in Power Point con schede di approfondimento.

Al Progetto hanno aderito n. 6 studenti e studentesse della classe

Sono inoltre stati inseriti nell'ambito dei PCTO per il loro valore orientativo i seguenti progetti e le seguenti esperienze, la maggioranza dei quali ha coinvolto l'intera classe, mentre ad altri hanno partecipato solo alcuni studenti:

Anno scolastico 2017-2018:

- Progetto *Notte Nazionale del Liceo Classico 2018*: organizzazione e gestione di un'attività nell'ambito di un evento pubblico (tutta la classe)
- Progetto *Teatro Antico*: le classi I A e I B dell'Indirizzo Classico progettano, realizzano e mettono in scena uno spettacolo teatrale tratto dall'*Anfitrione* di Plauto secondo il modello dell'Impresa simulata (tutta la classe)
- Progetto *Diventiamo cittadini europei*: convegno formativo funzionale all'adesione al XXXIV Concorso bandito dalla Consulta Europea del Piemonte. Gli studenti devono redigere un testo sul tema della cittadinanza europea (tutta la classe)
- Progetto *Catullo*: in collaborazione con la I A Classico gli studenti divisi in gruppi progettano, realizzano e presentano ai compagni di entrambe le classi tramite esposizione orale supportata da Power Point un'unità didattica avente come argomento la traduzione creativa e l'analisi del testo di uno o più carmi del poeta latino Catullo (tutta la classe)

Anno scolastico 2018-2019:

- Progetto *Notte Nazionale del Liceo Classico 2019*: organizzazione e gestione di un'attività nell'ambito di un evento pubblico (tutta la classe)
- Progetto *Confini, transiti e identità*: laboratorio didattico sulla cittadinanza "in movimento" e sulla "storia del presente" in collaborazione con il Prof. Claudio Vercelli strutturato in 3 incontri a scuola di 2 ore più un incontro plenario presso l'I.I.S. "Majorana" di Grugliasco (tutta la classe)
- Visita alla Diaconia Valdese (tutta la classe)
- Modulo in lingua inglese sul Portfolio Europass, con particolare attenzione al Curriculum Vitae e alla relativa Cover Letter (tutta la classe)
- Riconoscimento delle esperienze individuali all'estero (una studentessa)

Anno scolastico 2019-2020:

- Visita al C.E.R.N. e al Palazzo dell'O.N.U. di Ginevra: lezione multimediale introduttiva a cura del personale del C.E.R.N.; visita guidata ai siti in cui si svolgono gli esperimenti; visita della mostre *Universo delle particelle* e *Microcosmo* presso il Visitor Center del C.E.R.N.; visita guidata al Palazzo dell'O.N.U. (n. 6 studenti)

10.0. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COS'E' L'EUROPA?

- Le risposte della filosofia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant, Fichte
- Le risposte del diritto: la nascita dell'Europa economica, l'unità politica, la Costituzione europea.

Kant, *Per la pace perpetua* (lettura integrale)

CONFORMISMO E OBBEDIENZA:

- Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo
- Le risposte della filosofia: Kiekegaard, Nietzsche, La Scuola di Francoforte, Heidegger
- Le risposte del diritto: i regimi totalitari: il conformismo istituzionalizzato; le costituzioni liberali: il riconoscimento e la tutela delle differenze.

H. Arendt, *La banalità del male* (lettura integrale)

QUAL E' IL RAPPORTO TRA ECONOMIA E POLITICA?

- Le risposte della filosofia: Feuerbach e Marx
- Le risposte del diritto: i limiti del diritto di proprietà; gli espropri e le nazionalizzazioni; la gestione collettiva delle imprese.

RIFLESSIONE SUI PRIMI 12 ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA.

CITTADINANZA GLOBALE E CONSAPEVOLEZZA ECOLOGICA DELLE SCELTE QUOTIDIANE: il caso della plastica e dell'inquinamento da microplastiche, analisi di report e fake news.

SVILUPPO SOSTENIBILE E NUOVE TECNOLOGIE: le applicazioni del DNA ricombinante, analisi delle potenzialità e delle questioni etiche.

11.0. ESPERIENZE E PROGETTI

Italiano:

Anno scolastico 2017-2018:

- Incontro con l'autore: Eraldo Affinati, *Tutti i nomi del mondo*
- Conferenza sulla storia e sulle istituzioni comunitarie dell'Europa (a cura della consulta europea della regione Piemonte)
- Partecipazione di sei studenti alla giuria del premio Grinzane - Bottari Lattes (sezione Germogli)

Anno scolastico 2018-2019:

- Incontro con l'autore: Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*;
- Conferenza sulla letteratura del secondo Novecento di Emanuele Zinato, *Scritture indocili. Alle periferie del successo letterario* (I. Calvino, P. Levi, E. Morante, P.P. Pasolini);
- Partecipazione di tre studenti alla giuria del premio Grinzane - Bottari Lattes (sezione Germogli)

Anno scolastico 2019-2020:

- Partecipazione al seminario *«Virtute e canoscenza». Testimoni per il futuro* con Giulio Ferroni, Andrea Balbo, Marino Boaglio, Chiara Fenoglio.

Latino:

Anno scolastico 2017-2018:

- Incontro con l'autore: Ivano Dionigi, *Il presente non basta*. Dopo aver letto il saggio e averne discusso con i compagni e la docente la classe ha partecipato all'incontro con l'autore.

Anno scolastico 2018-2019:

- Replica dello spettacolo *Anfitrione* nell'ambito della *Notte Nazionale del Liceo Classico* 2019.

Greco:

Anno scolastico 2015-2016:

- Formazione alla lettura ad alta voce da parte di esperti della LaAV
- Realizzazione ed apertura al pubblico presso il Castello di Miradolo dello spettacolo-installazione *Ulisse, Saad ed i loro compagni*, scritto, allestito ed interpretato dalla classe nell'ambito del progetto *Il ritorno di Ulisse* a cura della fondazione Cosso e dell'associazione Avant-derniere pensée.

Anno scolastico 2017-2018:

- Replica dello spettacolo *Ulisse, Saad ed i loro compagni* nei locali dell'istituto nell'ambito della *Notte Nazionale del Liceo Classico* 2018.

Anno scolastico 2018-2019:

- Viaggio d'istruzione nella Grecia classica.

Storia:

Anno scolastico 2019-2020:

- spettacolo teatrale *Die Mauer*, "Il Muro".

Filosofia:

Anno scolastico 2018-19:

- conferenza sull'immunoterapia con ricercatore AIRC.

Anno scolastico 2019-2020:

- partecipazione di due studenti della classe alle Olimpiadi di Filosofia.

Inglese:

Anno scolastico 2017-2018:

- corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello B1 (7 allievi) e di livello B2 (3 allievi).

Anno scolastico 2018-2019:

- corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello B2 (9 allievi) e di livello C1 (2 allievi).

Anno scolastico 2019-2020:

- corsi per il conseguimento della certificazione in lingua inglese di livello C1 (4 allievi).

Matematica e fisica

Anno scolastico 2019-2020:

Attività a cui ha partecipato tutta la classe:

- Spettacolo-conferenza in auditorium "Hotel 2.0".

Attività a cui hanno partecipato solo alcuni studenti:

- Varie attività di Orientamento universitario presso l'Università degli Studi di Torino e il Politecnico di Torino (interrotte a seguito dell'emergenza sanitaria)
- Adesione al Progetto del Politecnico di Torino
- Giochi di Archimede, fase di Istituto delle Olimpiadi della Matematica
- Corso di preparazione ai test universitari organizzato dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Porporato
- Corso breve di preparazione alle prove Invalsi di Matematica organizzato dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Porporato.

Scienze naturali:

Anno scolastico 2019-2020:

- Incontro sul tema "Pubblicare la Scienza" nell'ambito del progetto PLS dell'Università degli Studi di Torino
- Incontro con ricercatori sul tema dell'immunoterapia e visita dei laboratori dell'IRCC di Candiolo (partecipazione volontaria).

12.0 PROGRAMMI SVOLTI

N.B. Nel tentativo di rispondere alle sollecitazioni didattiche del nuovo Esame di Stato, nei programmi delle materie letterarie si è cercato di evidenziare i nodi concettuali che hanno caratterizzato maggiormente il lavoro in classe.

12. 1. ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Carla Sclarandis

TESTO IN ADOZIONE:
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. Giacomo *Leopardi*, Paravia (volume monografico)

Elenco dei testi letti e commentati

dal vol. ***Il piacere dei testi*. Giacomo *Leopardi***

1. <u>G. Leopardi</u> (dal volume monografico)

Articolazione della scrittura leopardiana; le componenti, le fasi dell'elaborazione concettuale; terminologia e concetti ricorrenti

a) Dallo ***Zibaldone***:
- p. 21, “La teoria del piacere”;
- p. 26, “Parole poetiche”;
- p. 28, “La rimembranza”

b) Dalle ***Operette Morali***:
“Dialogo di Plotino e di Porfirio”
"Dialogo della Natura e di un Islandese"
“Dialogo di Tristano e di un amico"

c) Dai ***Canti*:**
- p. 56, "Ultimo canto di Saffo" (riassunto)
- p. 38, "L' Infinito"
- p. 62, "A Silvia"
- p. 79, "Il sabato del villaggio"
- p. 82, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- p. 100, “A se stesso”
- p. 109, "La ginestra": parafrasi dei vv. 1-51; vv.158-20; vv. 297-317

dal vol.5 del libro di testo

2. <u>L'antimanzonismo degli scapigliati e i modelli letterari francesi nell'Italia Unita</u>

a) **La scapigliatura milanese** (pp. 31-33)
b) I modelli francesi: **C. Baudelaire, G. Flaubert, E. Zola**

da C. Baudelaire, *I fiori del male*
- p. 367, "Perdita d'aureola"
- p. 349, “Corrispondenze”
- p. 351, “L’albatro”
- p. 358, “Il cigno”

da G. Flaubert, *Madame Bovary*
- p. 70, “I sogni romantici di Emma”

da E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
- p. 77, “Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale”

3. G. Verga e la narrativa "verista"
Temi, forma e significato di una scrittura impersonale
- p. 195, "Prefazione a *Eva*"
- p. 212, “Fantasticheria”
- p. 218, "Rosso Malpelo"
- p. 314, “La lupa”
- p. 263, “La roba”
Da ***I Malavoglia***
- p. 231, *Prefazione*: “I «vinti» e la «fiumana del progresso»
- p. 240, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”
- p. 245, “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”
- p. 251, “Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta
- p. 257, La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”
da ***Mastro-don Gesualdo***
- p. 278, “La tensione faustiana del self-made man”
- p. 287, “La morte di mastro-don Gesualdo”

4. G. Carducci e la metrica barbara
Un ritorno “moderno” al classicismo
da ***Odi barbare***
- p. 170, “Nella piazza si San Petronio”
- p. 175, “Alla stazione in una mattina d’autunno”

5. Decadentismo: l’esteta, il superuomo e il fanciullino
La crisi del positivismo, la nuova riflessione sull'arte e sull'artista, le nuove vie del pensiero tracciate da Nietzsche e da Freud.
a) G. D'Annunzio
Il Piacere*:* contenuto del romanzo e analisi dei primi due capitoli e della conclusione
Alcyone e lo sperimentalismo linguistico
- p. 466, "Lungo l'Affrico"
- p. 482, “La pioggia nel pineto”
- p. 488, "Meriggio"
- p. 495, “I pastori”

b) G. Pascoli
da ***Il fanciullino***
- p. 527, “Una poetica decadente”
da ***Myricae***
- p. 555, “Lavandare”
- p. 556, “X Agosto”
- p. 561, “L'assiuolo”
- p. 564, "Temporale"
- p. 566, “Novembre”
- p. 569, “Il Lampo”
da ***Canti di Castelvecchio***
- p. 603, "Il gelsomino notturno"

da ***Poemetti***
- p. 577, “Digitale purpurea”
- p. 593, “Italy”
da ***Poemi conviviali***
- p. 609, "Alexandros"

6. Parigi e le avanguardie del primo Novecento
La reazione degli intellettuali e degli artisti alla società industriale di massa. Movimenti e gruppi d'avanguardia: futurismo, dada, surrealismo
T. Marinetti
- p. 661, "Il primo Manifesto del futurismo"
- p. 664, "Manifesto tecnico della letteratura futurista"
T. Tzara
- p. 688, Manifesto del Dadaismo
A. Bréton
- p. 691, Manifesto del Surrealismo

7. Il crepuscolarismo: una terza via tra D'Annunzio e le avanguardie
G. Gozzano
Da ***I colloqui***:
- p. 727, "Totò Merumeni"

8. L. Pirandello e il superamento del realismo
Da ***L'umorismo***
- p. 885, "Un'arte che scompone il reale"
Dalle ***Novelle****:*
- p. 900, "Ciaula scopre la luna"
- p. 907, "Il treno ha fischiato"
- p. 1009, "C'è qualcuno che ride"
Dai *Romanzi*
Da ***Il fu Mattia Pascal***
- p. 923, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- p. 931, "Lo «strappo del cielo di carta» e la «lanterninosofia»
Da ***Quaderni di Serafino Gubbio operatore***
- p. 941, "Viva la macchina che meccanizza la vita!"
Da ***Uno, nessuno, centomila***
- p. 947, "Nessun nome"
Dal teatro
- ***Così è se vi pare*** (contenuto del dramma)
- *Da* ***Sei personaggi in cerca d'autore***
- p. 1001, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

LA PARTE CHE SEGUE È STATA SVOLTA IN MODALITÀ DAD

9. I. Svevo: la scrittura letteraria fra menzogna e rivelazione
La scoperta dell'inettitudine e del labirinto della coscienza
Dai *Romanzi*
Una vita e *Senilità* (contenuto dei romanzi)
La coscienza di Zeno (lettura di due capitoli a scelta)

dal vol. 6 del libro di testo

10. G. Ungaretti: la ricerca della parola essenziale.
L'opera poetica di Ungaretti: *Vita di un uomo*
Da *L'Allegria:*
- p. 220, "In memoria"
- p. 223, "Il porto sepolto"
- p. 224, "Veglia"

- p. 226, “Sono una creatura”
- p. 228, "I fiumi"
- p. 233, “San Martino del Carso”
- p. 235, “Commiato”
- p. 236, “Mattina”
- p. 239, "Soldati"
-p. 240, “Girovago”
Da *Il sentimento del tempo:*
- p. 243, “L’isola”
Da *Il dolore:*
- p. 251, "Non gridate più"

11. <u>Ermetismo e Antinovecentismo: S. Quasimodo e U. Saba</u>
Da **S. Quasimodo**, *Acque e terre*
- p. 271, “Ed è subito sera”
- p. 272, “Vento a Tindari”
Da **U. Saba**, *Il Canzoniere*
- p. 165, "A mia moglie"
- p. 178, “Trieste”
- p. 180, "Città vecchia"
- p. 183, ““Tre poesie alla mia balia - Mia figlia”
- fotocopie, “Tre poesie alla mia balia – II e III”
- p. 188, “Il teatro degli Artigianelli
- p. 190, "Amai"
- p. 192, “Ulisse”

12. <u>L'opera poetica di Eugenio Montale</u>
Dal simbolismo alla poetica del "correlativo oggettivo" e alla religione della poesia, all’allegorismo vuoto
Da *Ossi di seppia*:
- p. 302, “I limoni"
- p. 306, "Non chiederci la parola”
- p. 308, “Meriggiare pallido e assorto”
- p. 310, "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- p. 315, “Forse un mattino andando in un’alba di vetro”
- p. 320, “Riviere”
Da *Le occasioni*:
- p. 327, “Dora Markus”
- p. 324, "La casa dei doganieri"
- p. 332, “Non recidere forbice quel volto”
- fotocopia, “Nuove stanze”
Da *La bufera e altro*:
- p. 339, “La primavera hitleriana”
- p. 342, “L’anguilla”
- p. 345, “Piccolo testamento”
Da *Satura:*
- p. 371, “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
- p. 351, “La storia”
- fotocopia, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”

Nodi concettuali

Tra gli autori e i testi affrontati si sono privilegiati i seguenti aspetti, in quanto ritenuti fondanti dal punto di vista della storia letteraria moderna e importanti per possibili connessioni interdisciplinari:

a. G. Leopardi: il pensiero poetante dei *Canti* tra illuminismo e critica della ragione metafisica
b. G.Verga: una poetica dell'oggettività tra naturalismo, darwinismo sociale e critica alla modernità
c. L. Pirandello: umorismo, maschere nude, crisi del personaggio e dell'autore
d. I. Svevo: la psicanalisi e la letteratura
e. G. Ungaretti e E. Montale: simbolismo e allegorismo nella poesia novecentista; modernismo vs postmoderno
f. U. Saba: una voce antinovecentista e anticlassicista

12. 2. LATINO

DOCENTE: Pof.ssa Daniela Bosio

TESTI IN ADOZIONE: A. DIOTTI – S. DOSSI- F. SIGNORACCI*, Res et fabula*, voll. 1 e 3, SEI
V.CAVALLO- I.DONATO, *Per saecula verba*, Il Capitello

Letteratura e autori

La filosofia:

- la crisi culturale e la diffusione della filosofia a Roma:
  - l'epicureismo
  - lo stoicismo: la dottrina stoica; la convergenza tra etica stoica e *mos maiorum*

- Lucrezio (vol. 1):
  - le notizie sulla vita
  - il *De rerum natura*: il contenuto; il destinatario; la scelta della forma poetica e i precedenti letterari; i proemi e i finali; i temi: la polemica contro la *religio*, il timore della morte, la storia del genere umano, la dimensione erotica; pessimismo e angoscia in Lucrezio; la lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi del testo di *De rerum natura*:
- ✓ I, 1-43: *L'inno a Venere*, p. 557
- ✓ I, 62-79: *L'elogio ad Epicuro*, p. 564
- ✓ I, 80-101: *Il sacrificio di Ifigenia*, p. 567
- ✓ II, 1-19: *La serenità del sapiente epicureo*, p. 578

Lettura in traduzione di *De rerum natura*:
- ✓ I, 921-950: *I lucida carmina lucreziani*, p. 577
- ✓ II, 195-234: *Non è l'uomo il centro dell'universo*, p. 591
- ✓ III, 31-93: *Le paure umane di fronte alla morte*, p. 573
- ✓ III, 978-1023: *L'oltretomba non esiste*, p. 575
- ✓ V, 1161-1240: *L'origine della religione*, p. 571
- ✓ VI, 1138-1181; 1225-1286: *La peste di Atene*, p. 606

- Seneca (vol. 3):
  - la vita
  - i *Dialogi*: i dialoghi di impianto consolatorio e i dialoghi-trattati; i temi: la morte, il tempo e il suo uso, la figura del saggio tra autosufficienza e impegno nella società, il valore dell'impegno politico e quello della vita contemplativa, la malattia dell'insoddisfazione
  - i trattati: il *De clementia*: il destinatario; la celebrazione di Nerone; la giustificazione della monarchia assoluta; la figura del buon principe; la clemenza e la giustizia; il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*: il passaggio dalla scienza alla teologia, la scienza subordinata alla morale
  - le *Epistulae ad Lucilium*: la tradizione dell'epistola filosofica; un epistolario letterario; il destinatario; i temi; la lettera filosofica come guida dello spirito e meditazione continua; filosofia e vita quotidiana; l'evoluzione interna dell'epistolario; lo stile della prosa

senecana
- le tragedie: i contenuti; il problema della cronologia; le finalità e il contesto di composizione e fruizione; il tema dominante: lo scatenarsi rovinoso del *furor* e la sua lotta con la ragione; il gusto del macabro; lo stile
- l'*Apokolokyntosis*

Lettura, traduzione e analisi del testo di:
- ✓ *De brevitate vitae*, 1: *Una protesta sbagliata*, p. 75
  2: *Il tempo sprecato*, p. 77
- ✓ *De tranquillitate animi*, II, 6-12: *Inquietudine e alienazione*, da *Per saecula verba*, verss. 331-332 p. 375 e 333-334 p. 376
- ✓ *De providentia*, II, 1-4: *Le disgrazie dei buoni*, da *Per saecula verba*, vers. 336 p. 377
- ➢ *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-3: *Preservare il tempo*, da *Per saecula verba*, vers. 343 p. 379

Lettura in traduzione di:
- ✓ *De tranquillitate animi* 4: *Il sapiente e la politica*, p. 69
- ✓ *De vita beata*, 17-18: *Parli in un modo e vivi in un altro!*, pp. 68-69
- ✓ *De ira*, III, 36: *Necessità dell'esame di coscienza*, p. 67
- ✓ *De brevitate vitae* 3: *Un amaro rendiconto*, p. 79
- ✓ *De clementia* I, 4: I, 5, 2-5: *La clemenza si addice ai potenti*, p. 109
- ✓ *De otio*, 3, 2-5: *"Giovare a se stessi. Il rifugio nell'otium*, p. 109
- ✓ *Phaedra*, 589-671: *La confessione di Fedra*, p. 118
- ✓ *Medea*, 891-977: *Il lucido delirio di Medea*, p. 120

In accordo con gli altri docenti del Dipartimento di Lettere classiche, si è deciso di posticipare lo studio di Lucrezio all'ultimo anno al fine di trattare in parallelo in un unico modulo dedicato alla filosofia e alla sua divulgazione a Roma Lucrezio e Seneca, onde poter cogliere meglio, attraverso il confronto, le peculiarità dei due autori e delle due correnti filosofiche da essi rappresentate.

La poesia nell'età di Nerone (vol. 3)**:**
- ➢ la politica culturale di Nerone
- ➢ l'ellenizzazione della cultura e del costume
- ➢ la promozione delle lettere
- ➢ lo stoicismo come strumento di opposizione al potere imperiale

Lucano (vol. 3):
- ➢ la vita
- ➢ il *Bellum civile*: le fonti, la struttura e il contenuto; l'ideologia e i rapporti con l'*epos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; l'apparato delle profezie; l'evoluzione della poetica di Lucano e il problema dell'elogio di Nerone; il linguaggio poetico di Lucano

Lettura in traduzione di *Bellum civile*:
- ✓ I, 1-32: *Il proemio*, p. 135
- ✓ I, 109-152: *Le figure di Cesare e Pompeo*, p. 143
- ✓ II, 286-325: *Le parole di Catone a Bruto*, p. 144
- ✓ VI, 642-694, 750-830: *La necromanzia*, p. 137-138

Il romanzo (vol. 3):

- Petronio:
- la questione dell'autore del *Satyricon*
- il contenuto dell'opera
- la questione del genere letterario e i modelli di riferimento
- i luoghi, i personaggi e il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano e i suoi limiti
- la polemica sulla decadenza dell'oratoria e la parodia letteraria nel *Satyricon*
- gli intenti e i destinatari del romanzo
- la lingua e lo stile

Lettura integrale in traduzione del *Satyricon*

Lettura in traduzione e analisi del testo di *Satyricon*:
- ✓ 28, 6-30: *La domus di Trimalchione*, p. 191
- ✓ 116: *Crotone: la città ribaltata*, p. 193
- ✓ 32-33: *Trimalchione si unisce al banchetto*, p. 197
- ✓ 34: *Vive più a lungo il vino dell'ometto!*, p. 198
- ✓ 40: *Un cinghiale con il berretto*, p. 199
- ✓ 75, 8-11; 76: *L'apologia di Trimalchione*, p. 199
- ✓ 37-38: *La descrizione di Fortunata*, p. 205
- ✓ 62-64: *Streghe e lupi mannari*, p. 209

- Apuleio:
- il contesto storico-culturale di riferimento
- la vita e la formazione
- le *Metamorfosi*: il contenuto; il problema delle fonti; le strategie narrative; la controversa interpretazione della favola di Amore e Psiche; la critica della magia e i suoi rapporti con l'*Apologia* o *De magia*; il significato della vicenda di Lucio; il realismo di Apuleio; le finalità e i destinatari del romanzo; la lingua e lo stile

Lettura integrale in traduzione dei *Metamorphoseon libri*

Lettura in traduzione e analisi del testo di *Metamorphoseon libri*:
- ✓ I, 1: *Lucio si presenta*, p. 476
- ✓ XI, 1-2; 13: *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo*, p. 483
- ✓ XI, 27: *Apuleio prende il posto di Lucio*, p. 484
- ✓ IV, 28-35 *passim*: *Le nozze "mostruose" di Psiche*, p. 497
- ✓ V, 21-23: *Psiche contempla di nascosto Amore*, p. 501
- ✓ VI, 16-21: *Psiche scende agli inferi*, p. 503

L'età dei Flavi (vol. 3):
- la necessità di rompere con il recente passato e di "riorganizzare" la cultura
- l'affermazione della retorica e il declino della filosofia: la fine del binomio ciceroniano
- Quintiliano e l'organizzazione della cultura
- la formazione dei giovani
- il conformismo degli intellettuali
- la "fuga" nella scienza, nell'*epos* e nel mito

Marziale (vol. 3):

- la vita
- il *corpus* degli *Epigrammi*
- la tradizione dell'epigramma letterario in Grecia e a Roma
- la poetica di Marziale: la sfida contro epica e tragedia; il rapporto con il pubblico
- l'epigramma comico: un ritratto della società contemporanea; le tecniche dell'arguzia; un'ottica non apertamente moralistica; la crisi del mecenatismo
- altri tipi e temi epigrammatici: epigrammi funerari, votivi, epidittici, letterari ed erotici; l'autobiografia; la poesia celebrativa e adulatoria
- stile e linguaggio

Lettura in traduzione di *Epigrammata*:

- ✓ I, 10; X, 8: *Propositi matrimoniali*, p. 306
- ✓ VII, 83: *Un barbiere esasperante*, p. 305
- ✓ X, 4: *Una poesia centrata sulla vita reale*, p. 302
- ✓ XI, 92: *I vizi di Zoilo*, p. 305
- ✓ XII, 32: *Un triste episodio nella Roma del tempo*, p. 308

NOTA: I seguenti argomenti sono stati trattati in modalità DAD.

Quintiliano (vol. 3)

- la vita
- l'*Institutio oratoria*: il contenuto, gli scopi, la destinazione; le fonti; la pedagogia: la centralità del maestro, l'apprendimento e la socializzazione; il canone dell'imitazione; il dibattito sullo stile e la questione della decadenza dell'oratoria; la figura dell'oratore ideale; lo stile

Lettura in traduzione di *Institutio oratoria*:

- ✓ I, 2, 1-8: *E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?*, p. 270
- ✓ I, 3, 6-13: *Tempo di gioco, tempo di studio*, p. 275
- ✓ X, 102-112 passim: *L'oratoria: Cicerone e Demostene*, p. 284
- ✓ X, 1, 125-131: *Un difficile giudizio su Seneca*, p. 285

L'età di Traiano e di Adriano (vol. 3):

- il passaggio dalla successione per via dinastica a quella per adozione
- l'apparente ritorno della *libertas*
- gli intellettuali e la *felicitas temporum*
- la formazione degli intellettuali e la letteratura nell'età di Traiano

Tacito (vol. 3):

- la vita e la carriera politica
- l'*Agricola*: il tema dell'opera; il genere letterario, le intenzioni e l'ideologia; l'*Agricola* e l'imperialismo romano
- la *Germania*: il contenuto; le fonti; le intenzioni dell'opera
- il *Dialogus de oratoribus*: la questione dell'autenticità; la forma letteraria; i personaggi; l'oratoria e la poesia; il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
- le opere storiche:

- le *Historiae*: il contenuto; le fonti; il proemio; i temi principali; le modalità del racconto
- gli *Annales*: il contenuto; le fonti
- i caratteri delle opere storiografiche: il programma storiografico di Tacito; il giudizio sul regime imperiale; il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi; la lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi del testo di:

- ✓ *Agricola*, 2-3: *Dopo Domiziano*, da *Per saecula verba*, verss. 439-440 p.433
  30-32: *Il discorso di Calgaco*, da *Per saecula verba*, verss. 444-445-446 pp. 435-436

Lettura in traduzione di:

- ✓ *Annales* XIV, 3-4: *Il piano è ordito*, p. 408
  5-6: *Fallisce il primo tentativo*, p. 410
  7-10: *Il matricidio*, p. 412
  18-19: *Il ritratto di Petronio*, p. 168
- ✓ *Historiae* I, 1: *Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides*, p. 387
  2-3: *Il proemio: "Affronto un'epoca atroce"*, p. 388
  16: *Il discorso di Galba: la scelta del successore*, p. 389

Giovenale (vol. 3):

- ➢ i dati biografici e cronologici
- ➢ il programma e la poetica di Giovenale
- ➢ la produzione letteraria: il *corpus* e i temi delle satire
- ➢ le satire dell'*indignatio*: un'isolata voce di denuncia; una morale rigida, non filosofica; il modello morale di Roma arcaica
- ➢ la seconda maniera della satira di Giovenale
- ➢ le radici sociali dell'*indignatio*: il rifiuto del presente; la denuncia delle ingiustizie sociali
- ➢ la forma e lo stile delle satire

Lettura in traduzione di *Saturae* I, 1-80 (testo contenuto nella dispensa redatta dalla docente e inviata su Aula Virtuale)

Nodi concettuali:

- ➢ Il genere del romanzo
- ➢ Il poema epico tra novità e tradizione
- ➢ Il rovesciamento dei modelli classici
- ➢ La filosofia in versi
- ➢ La figura dell'antieroe
- ➢ La libertà del saggio
- ➢ La ricerca del vero piacere
- ➢ La ragione, via della conoscenza
- ➢ L'intellettuale ed il potere
- ➢ La corruzione morale e politica sotto i Cesari
- ➢ La fine della *libertas* e la decadenza dell'eloquenza
- ➢ La violenza della storia
- ➢ Il rapporto con il "diverso"
- ➢ La polemica nei confronti dell'imperialismo
- ➢ Il realismo nella letteratura

12. 3. GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Paola Ferrero

TESTI INADOZIONE: G.GUIDORIZZI, *Kosmos. Dall'età ellenistica all'età cristiana*, Einaudi Scuola
SOFOCLE, *Antigone*, Simone Scuola.
M.PINTACUDA, M.VENUTO, *Synesis*, Palumbo Editore.

Letteratura (programma svolto in classe e a distanza)

L'oratoria epidittica e politica nella prosa di **Isocrate** e **Demostene.**

L'**Ellenismo**: i regni ellenistici, la società, l'urbanesimo; i nuovi centri culturali, le biblioteche, il rapporto tra intellettuali e potere, la nascita della grammatica e della filologia, il pensiero scientifico ad Alessandria; le ripercussioni dei mutamenti politico-economici sulla società e sulla cultura, l'autonomia dell'arte.
Analogie storico-culturali tra estetica ellenistica e postmoderna.

Testi: Z.BAUMAN, *La società dell'incertezza*. Nello specifico sono stati oggetto di dibattito i seguenti temi: il binomio libertà-incertezza; l'identità dell'uomo moderno e postmoderno; il pellegrino ed il turista, metafore della condizione moderna e postmoderna; lo straniero come Giano bifronte: nemico *ante portas* o proteiforme figura del desiderio di infinita versatilità; le paure postmoderne; autocostruzione del corpo ed inadeguatezza.

L'evoluzione della commedia ateniese e **Menandro**: le caratteristiche della commedia nuova, la biografia e l'opera di Menandro (cenni), la tipologia degli intrecci, la caratterizzazione dei personaggi, il ruolo dei giovani, l'importanza della parola nella comunicazione umana, le matrici filosofiche, i nuovi temi dell'amicizia e dell'amore, il valore della solidarietà, il pubblico borghese e la rappresentazione della borghesia, gli elementi di continuità drammaturgica con l'opera di Euripide.
Testi.: *Dyskolos*, Atto I, vv.1-188, (Il prologo di Pan e la presentazione di Cnemone), Atto II, vv.666-688 (La caduta del misantropo nel pozzo e la morale della vicenda), Atto III, vv.711-747 (Il monologo di Cnemone e la sua parziale conversione). *Epitrepontes*, Atto I, vv.1-35 (Il prologo), Atto II, vv.42-206 (La scena dell'arbitrato), Atto III, vv.266-406 (Il ruolo di Abrotono nel riconoscimento di Panfile), Atto V, 704-774 (La solitudine dell'uomo ed il lieto fine).

Callimaco e la nuova poetica. Analogie tra estetica callimachea e cinema postmoderno di Q. Tarantino: il riuso del materiale tradizionale, la citazione, l'ibridazione, la mancanza di struttura e teleologia.
Testi.: il secondo proemio degli *Aitia*, (vv.1-38) l'epigramma a Lisania (A.P.XII,43), *Aconzio e Cidippe* (*Aitia* III, 67,1-14; 75, 1-77), *La chioma di Berenice* (*Aitia* Fr.110 Pfeiffer), F.Pirovano. *L'itinerario dello spettatore postmoderno in Q.Tarantino*, Q.Tarantino, *Pulp fiction*.

Gli argomenti letterari che seguono sono stati trattati in modalità DAD.
Apollonio Rodio e l'epica ellenistica: una nuova poesia tra tradizione ed innovazione, il modello omerico ed euripideo, la decostruzione dell'eroe, il ruolo dell'amore, il tema del viaggio. Analogie tra la poetica di Apollonio ed il cinema postmoderno di J.Jarmush attraverso l'opera *Solo gli amanti sopravvivono:* la decadenza del mondo contemporaneo, il bilancio valoriale, il rapporto con la

tradizione.
Testi.: le *Argonautiche*, libro III, con particolare attenzione all'evoluzione rispetto al modello omerico ed ai personaggi di Medea e Giasone costruiti come eroina ed antieroe, J.Jarmush, *Solo gli amanti sopravvivono*.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica: la declinazione alessandrina della poetica teocritea, l'altrove primigenio e felice dell'arcadia, il pattern del bucolico, il "realismo" di Teocrito.
Testi*.: Le Talisie* vv.1-157*; Il ciclope* vv.1-81*; Le siracusane*, 1-95.

L'**epigramma** ellenistico: origine ed evoluzione di una forma poetica dagli epigrammi votivi d'epoca arcaica a *La collina* di De Andrè; *l'Antologia Palatina*.
L'epigramma arcaico: "Il medico".
La "scuola dorico-peloponnesiaca": Leonida, Anite, Nosside.
Testi.: *Antologia Palatina* VII, 715 (Epitafio di se stesso), 472 (Il tempo infinito), 295 (Il vecchio e il mare),506 (Un destino orribile), 652 e 665 (La morte per acqua); V, 170 (Il miele di Afrodite); VII,718 (Nosside e Saffo); VI, 312 e VII, 190 (Bambini e animaletti I e III).
La "scuola ionico-alessandrina": Asclepiade.
Testi: *Antologia palatina* V, 85 (La ragazza ritrosa) e 158 (La ragazza volubile); XII,50 (Malinconia II).

Polibio , storico pragmatico ed ideologo dell'imperialismo romano**:** la vicenda biografica ed il ruolo giocato da Polibio nell'ambito del circolo degli Scipioni, il metodo ed il rapporto con la tradizione.
Testi.: *Storie*, VI 3-5,7-9 (La teoria delle forme di governo); 11-18 (La costituzione romana); XXXII 9-11, 16 (Scipione e Polibio).

Caratteri dell'**Età greco-romana**: il quadro storico e gli orientamenti culturali, le scuole retoriche (cenni).

L'anonimo ***Del sublime,*** documento di un'indagine letteraria ed etica.
-Testi: *Del sublime* , 1-2, 7-9 (La sublimità e le sue origini), 44 (La crisi della letteratura).

Plutarco, la biografia di matrice peripatetica e la prosa colta.
Testi.: *Vita di Alessandro*, 1 (Storia e biografia), (La morte di Cesare); *Il tramonto degli oracoli* 16-18 (Il grande Pan è morto).

La neosofistica come fenomeno retorico, il rapporto con il potere romano.
L'opera di **Luciano**: razionalismo e demistificazione della tradizione ad opera di un "turista" della civiltà greca.
Testi.: *Dialoghi degli dei*, V, 1-2 (Dialogo tra Zeus e Prometeo). *Come si deve scrivere la storia*, 39-42. *Storia vera.*

Il **romanzo**, un genere di consumo ed evasione: caratteristiche e stereotipi del genere, il pubblico delle grandi città orientali.
LONGO SOFISTA, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe*. La cornice, le matrici letterarie ed i temi, la duplicazione della trama, la finalità dell'opera.

Autori (programma svolto in classe)

Platone, *Simposio*
Platone scrittore. La questione della scrittura nel suo pensiero. Il genere del dialogo. La funzione del mito.
L'amore come ricerca della primigenia unità perduta nel discorso di Aristofane: *Simposio,* 189de-192a (i tre generi originari, l'androgino, la menomazione come cifra della natura umana, la tensione all'unità*).*
L'amore e il carattere erotico della ricerca filosofica nel discorso di Socrate: *Simposio* 202d-204b (identità e funzione del personaggio di Diotima, Eros figlio di Poros e Penia, Eros prototipo del filosofo).

Sofocle, *Antigone.*
Lettura integrale in italiano con particolare attenzione alla costruzione dei personaggi tragici di Creonte ed Antigone ed al tema del conflitto tra la legge scritta della *polis* e la legge non scritta del *genos,* sullo sfondo del dibattito politico-culturale sul *nòmos* nell'Atene periclea. La tradizione e la fortuna del testo sofocleo: ogni allievo ha scelto e discusso una delle interpretazioni del personaggio proposta nel testo in adozione.
Lettura in greco e traduzione:

- Prologo, Antigone-Ismene, vv. 1-9, 21-22, 39-48, 89-91, 98-99 (il mondo del *ghènos* ed il legame tra sorelle);
- Episodio I, Creonte, vv.162-173, 175-193 (il programma politico di Creonte, le geometrie linguistiche del suo discorso);
- Stasimo I, Coro, vv.332-375 (progresso ed etica);
- Episodio II, Guardia-Creonte-Antigone-Ismene, vv.407-433, 441-443, 446-466, 473-483, 511-525, 531-543 544-555 (la contrapposizione tra la legge divina- naturale e la legge dello stato, l'irriducibilità delle posizioni di Antigone e Creonte);
- Episodio III, Creonte-Emone, vv. 683-695, 699-700, 707-714, 726-727 (moderazione e capacità di ascolto sono le qualità dell'uomo politico?);
- Episodio IV, Antigone, vv.876-882, 891-904, 937-943 (Antigone sposa la morte);
- Episodio V, Tiresia-Creonte, vv.991-1011, 1016-1022, 1064-1073 (il sovrano contamina la città);
- Esodo, Creonte, vv. 1261-1269, 1325, 1344-1346 (la tragedia del padre e dell'uomo sociale).

Del testo sofocleo la classe propone una traduzione originale elaborata e discussa collettivamente. Dopo un approfondimento volto a far emergere la complessità esegetica dell'opera, i ragazzi hanno scelto una propria interpretazione, individuato le linee guida della versione italiana e discusso ogni singola soluzione traduttiva, producendo un testo italiano finalizzato alla realizzazione di un'antologia ad uso scolastico.

Nodi concettuali
Lo studio del greco, finalizzato a fornire un accesso diretto ed approfondito al segmento più antico della civiltà occidentale, che generi consapevolezza della propria identità culturale, capacità di riconoscerne gli archetipi storico-culturali e competenze esegetiche autonome e critiche, si snoda nella classe III secondo le seguenti linee concettuali:

- La concezione dell'arte
- L'identità culturale
- Il rapporto tradizione-innovazione
- Il dibattito sul sapere (ricerca, conservazione, trasmissione)
- Il rapporto tra intellettuali e potere
- Il dibattito sull'uomo sociale e sulle forme di governo
- L'alterità femminile

12. 4. FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Spadaro

TESTO IN ADOZIONE: L. Geymonat, *La realtà e il pensiero*, Garzanti scuola

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un documento filosofico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra i fenomeni
- saper analizzare fonti e confrontare interpretazioni
- acquisire capacità espositive
- saper operare dei confronti tra correnti filosofiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo filosofico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Il Romanticismo tedesco ed europeo:**

Quadro generale: (l'esaltazione del sentimento e dell'arte, il senso dell'infinito, "Sehnsucht")

- **Dal kantismo all'idealismo:**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
L'idealismo romantico tedesco

- **Hegel:**

Vita e scritti
I capisaldi del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)
Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia
La dialettica
La critica delle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), Ragione
La filosofia dello spirito
Lo spirito soggettivo
Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (famiglia, società civile, stato)
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

- **Schopenhauer:**

Vita e scritti
Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
La scoperta delle vie d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

- **Kierkegaard:**

Vita e scritti
L'esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa)
Il sentimento del possibile: l'angoscia
Disperazione e fede

- **La sinistra hegeliana e il marxismo:**

Destra e sinistra hegeliana

- **Feuerbach**:

Vita e opere
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione (Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo)
La critica a Hegel
Umanismo e filantropismo

- **Marx:**

Vita e opere
Caratteristiche del marxismo
La critica al "misticismo logico" di Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo
La critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
La concezione materialistica della storia (il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione)
Il "Manifesto" (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi)
Il "Capitale" (merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo)
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
La futura società comunista

- **Il Positivismo:**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
Positivismo e Illuminismo
Positivismo e Romanticismo

- **Comte:**

Vita e scritti
La legge dei tre stadi
La sociologia
La dottrina della scienza e la sociocrazia

- **Nietzsche:**

Vita e scritti
La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale dell’”oltre-uomo”
Nietzsche e Schopenhauer
Il “dionisiaco” e l’”apollineo” come categorie interpretative del mondo greco
L’accettazione totale della vita
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La critica al positivismo e allo storicismo
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L’eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

- **Freud e la rivoluzione psicanalitica:**

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi
La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni e gli atti mancati
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà (cenni)

- **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali
La dialettica negativa dell’illuminismo
La critica all’industria culturale
L’uomo a una dimensione

- **John Rawls**

Società e giustizia
Il velo di ignoranza e la posizione originaria
I principi della giustizia
Robert Nozick e lo stato minimo

Lettura integrale di:

- Marx, *Il manifesto del partito comunista*
- Nietzsche, *L’Anticristo*

Le lezioni dopo il 15 maggio saranno dedicate ad approfondimenti su tematiche filosofiche quali la riflessione sulla tecnica e l’esistenzialismo.

12. 5. STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Spadaro

TESTO IN ADOZIONE: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, *Storia e identità*, Vol. 3, Einaudi Scuola

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un documento storico o storiografico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra i fenomeni
- saper analizzare fonti e confrontare interpretazioni
- acquisire capacità espositive
- saper operare dei confronti tra fenomeni storici.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

PROGRAMMA SVOLTO:

- **La seconda rivoluzione industriale**

La seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia
Le nuove industrie
Motori a scoppio ed elettricità

- **La società di massa**

Cos'è la società di massa
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
Istruzione e informazione
Gli eserciti di massa
Suffragio universale e partiti di massa
I cattolici e la "Rerum novarum"
Il nuovo nazionalismo

- **Imperialismo e colonialismo**

I caratteri del colonialismo
L'espansione in Nord Africa
La spartizione dell'Africa nera

L’espansione in Asia e Oceania

- **L’Europa tra i due secoli**

Le nuove alleanze
La “belle époque” e le sue contraddizioni
La Francia tra democrazia e reazione (l’*affaire* Dreyfus)
La Germania Guglielmina
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
Verso la Prima Guerra Mondiale (i contrasti tra le potenze, la crisi dell’Impero ottomano, le guerre balcaniche

- **L’età giolittiana**

La crisi di fine secolo
La svolta liberale (il governo Zanardelli-Giolitti)
Il governo Giolitti e le riforme
Il giolittismo e i suoi critici
La politica estera, il nazionalismo e la guerra in Libia
La crisi del sistema giolittiano

- **La Prima Guerra Mondiale**

Dall’attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L’Italia dalla neutralità all’intervento
La grande strage (1915-16)
La guerra nelle trincee La nuova tecnologia militare
La svolta del 1917
L’Italia e il disastro di Caporetto
L’ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d’Europa
La Società delle Nazioni

- **La Rivoluzione Russa**

La rivoluzione russa del 1905
La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
La rivoluzione d’ottobre
Dittatura e guerra civile
La Terza Internazionale
Il comunismo di guerra
La nuova politica economica
L’Unione Sovietica e la sua costituzione
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

- **L’eredità della Grande Guerra**

Le trasformazioni sociali
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso
La Repubblica di Weimar
La crisi della Ruhr
La ricerca della distensione in Europa

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

I problemi del dopoguerra
Cattolici, socialisti e fascisti
La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
Il fascismo agrario e le elezioni del '21
L'agonia dello stato liberale
La marcia su Roma
Il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"
La dittatura a viso aperto: le "leggi fascistissime"

- **L'Italia fascista**

Il totalitarismo imperfetto
Cultura, scuola e comunicazioni di massa
Il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano" e la "quota novanta"
Il fascismo e la grande crisi: lo "stato imprenditore"
L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
L'Italia anti-fascista
Interpretazioni del fascismo

- **The stock market crash of 1929 and the Great Depression (modulo svolto in inglese, vedere scheda allegata)**

The Roaring Twenties
The stock market crash
The Great Depression
The New Deal

- **L'Europa negli anni '30: totalitarismi e democrazie**

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
Il consolidamento del potere di Hitler
Il Terzo Reich
L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

- **La Seconda Guerra Mondiale**

Le origini e le responsabilità
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
L'attacco a occidente e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia La battaglia d'Inghilterra
Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
L'attacco all'Unione Sovietica
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"
1942-43: la svolta della guerra
La caduta del fascismo e l'8 settembre

Resistenza e lotta politica in Italia
Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

- **Il mondo diviso**

Le conseguenze della seconda guerra mondiale
La nascita delle Nazioni Unite
La cortina di ferro
Gli aiuti americani e gli accordi di Bretton Woods
La "guerra fredda" (il problema tedesco, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)
L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
Il dopoguerra negli Stati Uniti (il maccartismo)
La guerra di Corea
La destalinizzazione e la crisi ungherese
La nascita della Ceca e della Cee

- **L'Italia Repubblicana**

Un paese sconfitto
Le forze in campo
La nascita della Repubblica
Le scelte internazionali
Gli anni del centrismo
Il centro-sinistra e le riforme

- **The Sixties in the US (il modulo è stato svolto in inglese, vedere scheda allegata)**

JFK
Cuban missile crisis
The Vietnam War
Hippies and Beatniks
The Civil Rights Movement,
Landing the moon

Lettura integrale di:

- H. Arendt, *La banalità del male*
- R. Viganò, *L'Agnese va a morire*

Le lezioni dopo il 15 maggio saranno dedicate ad approfondimenti individuali su temi di storia contemporanea quali: la decolonizzazione, il terrorismo in Italia, la Cina di Mao.

12. 6. INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Nicoletta Long

TESTO IN ADOZIONE: Ansaldo, Bertoli, Mignani, *Visiting Literature*, Ed. Petrini

"The Aesthetic Movement in literature", p. 316-17

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 322
Chapter XI and the main principles of the Aesthetic doctrine: the cult of beauty; life and art; "Art for Art's sake". The figure of the Dandy and its antecedents. Wilde and his characters. The myth of Faust. The theme of the double. The final scene and its possible interpretations. Gothic elements. Wilde's attitude to the realistic tradition. Wilde's trials.

"Modernism" p. 343
A break with traditional artistic conventions: experimentation. Use of quotations. Elitism. Cosmopolitanism.

T.S. Eliot, da "The Love Song of J. Alfred Prufrock" su fotocopia
Title. Features of the dramatic monologue. Meaning of quotation from Dante. Imagery, the Objective Correlative. Influence of Pound's Imagism. Parallel with John the Baptist, Lazarus, Hamlet: Prufrock as an anti-hero. The mermaids as the symbol of imagination. The condition of the modern man. The rhythm of the poem. Anti-Romanticism. Impersonality of poetry. Eliot's relationship with the previous literary tradition in "Tradition and the individual talent". Use of quotations.

E. M. Forster, da "A Passage to India", p.387
Adela and Aziz. Possible symbolic interpretations of the Marabar Caves. The cosmic theme and India. The relationship between the British and Indians; Kipling's "The White Man's Burden". Fielding as Forster's mouthpiece. Failure of Fielding's attempt. Theme: the value of personal relationships. Style: elements of tradition and innovation.

The Stream of Consciousness technique p. 392

J. Joyce, da "Ulysses", p. 400
Narrator. The stream of consciousness technique. Realistic elements. The Homeric parallel. The mythical method. Bloom as Ulysses. Stephen as Telemachus. Stylistic features. Use of references. Themes: exile, the citizen and the artist.

V. Woolf, da "Mrs. Dalloway", p. 407
Plot organization and the notion of time. Use of free indirect thought. The function of art. The use of symbols. Gender roles. Themes: loneliness. the double: Septimus and Clarissa. Autobiographical elements.

V. Woolf, da "A Room of One's Own", p. 5 Extension
The story of Judith Shakespeare. The room as a symbol of financial independence and intellectual freedom. Woolf's contribution to Feminism. The representation of woman from a male perspective. Gender inequality in today's film industry: the Bechdel test.

Postmodernism:
Brevissimi cenni al pensiero di Lyotard, Baudrillard e Jameson. Refusal of 'grand narratives'. Hyper-reality. Cultural recycling. Main features of the Postmodern novel: metafiction, intertextuality, the blending of different genres, history through individual stories, the disruption of the time sequence. Modernism vs. Postmodernism.

A. Carter, da "The Werewolf", p. 8 "Extension book"
Reference to "Little Red Riding Hood". Definition of pastiche. Intertextuality. The blending of different genres. The reversal of gender roles in a feminist perspective. Theme: women's liberation. The latent psychological content of fairy tales. Fairy tales as the mirror of the psyche. Postmodern elements.

G. Orwell, da "Animal Farm", p. 423

N.B. il modulo su questo autore è stato svolto in modalità "flipped classroom", nel tentativo di attualizzarne il pensiero, così ricco di tematiche rilevanti per la comprensione del nostro tempo.

Old Major's speech, use of the oratory style. The Animal Fable. The parallel with the history of the USSR. Utopia and Dystopia. Squealer and the use of Propaganda techniques. Orwell's attitude to Socialism. The role of the writer. Orwell's relevance today.

"The Lost generation and the Cosmopolitan Spirit" p. 377

Film: *Midnight in Paris* by W. Allen: sequence about Gil's meeting with Fitzgerald and Hemingway. Theme: the idealization of the past

PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTA IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA:

F.S. Fitzgerald, da "The Great Gatsby", p. 416
Style, use of symbols and of the language of the senses. Narrative technique. Contrast between East and West. The Jazz Age and Gatsby's parties. Gatsby's presentation. His idealization of Daisy. His greatness. The American Dream and the self-made man. Fitzgerald's attitude to the Jazz Age. Autobiographical elements.

Film: "The Great Gatsby" by B. Luhrman: analysis of title sequence. Soundtrack. Postmodern elements.

"The Theatre of the Absurd" p. 468

S. Beckett, da "Waiting for Godot" p. 470
Dialogue characterized by repetitions, incoherence and pauses. Simplicity of the language and translation from French. Beckett's pairs: Vladimir an Estragon, Pozzo and Lucky. Possible interpretations of Godot. Theme: waiting. Absence of traditional theatrical conventions (setting, characters, acting, dialogue, plot. Meta-theatre. The "Theatre of the Absurd". Art in the Post-Holcaust Age according to Beckett and T.W. Adorno. From Modernism to Postmodernism.

“The Beat Generation”, p. 444

J. Kerouac, da “On the Road”, p. 493
Autobiographical elements, Dean as Neal Cassady. Theme of friendship. Narrator. Theme of the journey: connotations of East and West. The Beat Generation: Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Ferlinghetti. Refusal of American middle-class values, a Bohemian life-style. Meaning of “Beat”. Criticism they received from mainstream culture: Beatniks as a derogatory term. Legacy and impact of the novel on American culture. Style: public readings, spontaneous prose, writing method. “The Scroll”.

S. Rushdie, da “Midnight’s Children” p. 509
Salman Rushdie: some biographical details. Magic realism. History through an individual story. Saleem as the voice of India. The unreliability of the narrator, use of meta-fiction, the disruption of the time sequence. Style, the status of English in Post-Colonial literatures. The theme of identity. Postmodern elements.

Nodi concettuali:
Il programma di letteratura inglese si è articolato anzitutto sulla linea dei grandi movimenti letterari caratterizzanti il Novecento, cogliendone sia gli elementi di continuità che quelli di discontinuità. Inoltre sono stati evidenziati alcuni nodi tematici comuni a più autori tra quelli inclusi nel programma. I nodi concettuali caratterizzanti la materia sono quindi stati:

- Estetismo
- Modernismo
- Il teatro dell’Assurdo
- Il Postmoderno
- Il cosmopolitismo come condizione dell’artista
- Il rapporto tra presente e passato attraverso l’uso del mito e della citazione
- La figura dell’antieroe
- La definizione dell’identità attraverso le categorie della cultura e del genere
- La figura del ribelle

12. 7. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Valicenti

TESTO ADOTTATO: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*. *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli.

PREMESSA
La trattazione degli argomenti ha previsto una prima presentazione dei caratteri generali delle correnti a cui è seguita l'analisi delle opere : questo ha permesso di comprendere, all'interno dei processi storici e culturali, stili, tecniche, iconografie, le diverse funzioni e i significati che l'Arte ha assunto nel tempo.

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA, DA SETTEMBRE A FEBBRAIO 2019/2020

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA
"Amore e Psiche"
"Paolina Borghese"
"Le Tre Grazie"
"Monumento a Maria Cristina d'Austria"

DAVID
"Il Giuramento degli Orazi"
"La Morte di Marat"

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES
"Il sogno di Ossian"

GOYA
"Il sonno della ragione genera mostri"

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

FUSSLI
"L'incubo"

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH
“Il viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE
“La cattedrale di Salisbury”

TURNER
“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT
“La zattera della Medusa”

DELACROIX
“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ
“Il Bacio”
“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET
“Gli spaccapietre”
“L’atelier”

DAUMIER
“Il vagone di terza classe”

MILLET
“Le spigolatrici”

I MACCHIAIOLI

FATTORI
“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA
“Il pergolato”

ARCHITETTURA DEL FERRO

L'IMPRESSIONISMO

MANET
"Colazione sull'erba"
"Bar delle Folies Bergère"

MONET
"Impression, soleil levant"
«La stazione Saint- Lazare»
"Cattedrale di Rouen"
"Salice piangente"

RENOIR
"Le Moulin de la Galette"

Confronto tra MONET "La Grenouillère" e RENOIR "La Grenouillère"

DEGAS
"L'assenzio"
"Lezione di danza"

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT
"Una domenica d'estate alla Grande-Jatte"

IL DIVISIONISMO

MORBELLI
"In risaia"

PELLIZZA DA VOLPEDO
"Il Quarto Stato"

"I GRANDI INDIPENDENTI"

CEZANNE
"La casa dell'impiccato"
"I giocatori di carte"
"La montagna di Sainte Victoire"

GAUGUIN
"Come!Sei gelosa?"
"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

VAN GOGH
“I Mangiatori di patate”
“Notte stellata”
“Autoritratti”
“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE
KLIMT
“Giuditta I”
“Giuditta II“

ART NOUVEAU

GAUDI’
“Casa Milà”

VERSO IL NOVECENTO

MUNCH
“La fanciulla malata”
“Sera sulla via Karl-Johann”
“L’urlo”

ART DECO

DE LEMPICKA
“Ritratto della duchessa De la Salle”

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA’ D.A.D., DA MARZO A MAGGIO 2020

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE
“Donna con cappello”
“La stanza rossa”
“La danza”

Die Brücke, KIRCHNER
“Due donne nella strada“

CUBISMO

PICASSO
“La bevitrice di assenzio”
“Poveri in riva al mare”
“Famiglia di saltimbanchi”
“Les Demoiselles d’Avignon”
“Ritratto di Ambroise Vollard”
“Natura morta con sedia impagliata”
“Grande bagnante”
“Guernica”

FUTURISMO

RUSSOLO
“Dinamismo di un automobile”

BALLA
“Dinamismo di un cane al guinzaglio”

BOCCIONI
“La città che sale”
“Stati d’animo. Gli addii”
“Forme uniche nella continuità dello spazio”

SANT’ELIA
“La città nuova”

DOTTORI
“Primavera umbra”

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ
“Il Cavaliere azzurro”
“Coppia a cavallo”
“Cortile del castello”
“Primo acquerello astratto”
“Improvvisazioni”
“Alcuni Cerchi”

KLEE
“Fuoco nella sera”

MONDRIAN
“Disegno preparatorio:albero”
“Mulino”
“Albero rosso”
“Composizione 10 con bianco e nero”
“Composizione in rosso,giallo e blu”

RIETVELD
“Sedia rosso blu”

METAFISICA

DE CHIRICO
“Il grande metafisico”
“L’enigma dell’ora”
“Le Muse inquietanti”
CARRA’
“La Musa metafisica”

MORANDI
“Natura morta metafisica

DADAISMO

RAY
“Cadeau”

DUCHAMP
“Fontana”
“L. H. O. O. Q.”

SURREALISMO

MIRO’
“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE
“L’uso della parola”
“La condizione umana”
“L’impero delle luci”

DALI’
“La persistenza della memoria”
“Venere a cassetti”

FRIDA KAHLO
“Le due Frida”

12. 8. MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Mariarosa Toscano

SUPPLENTE: Prof.ssa Chiara Pescaglini (in servizio dal 30/04/2020 al 23/05/2020)

TESTO IN ADOZIONE: Bergamini – Trifone – Barozzi, "*Matematica.azzurro*" vol. 5, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **Funzioni**
  - richiami sul concetto di funzione e classificazione delle funzioni
  - determinazione del dominio di una funzione
  - funzioni pari e funzioni dispari
  - determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
  - studio del segno di una funzione

- **Limiti delle funzioni**
  - definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
  - approccio intuitivo al concetto di limite
  - def. di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - def. di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - def. di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
  - def. di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
  - calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e risoluzione delle forme di indeterminazione $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $[+\infty-\infty]$

- **Funzioni continue**
  - definizione di continuità in un punto e in un intervallo
  - punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
  - definizione di asintoto
  - determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione (senza dimostrazione)

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD (dalla nomina della supplente)

- **<u>Derivata di una funzione</u>**
  - definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo
  - significato geometrico della derivata
  - equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
  - derivate fondamentali:
    - con dimostrazione: derivate di $y=k$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^3$, $y=\sqrt{x}$
    - senza dimostrazione: derivate di $y=x^n$, $y=\sqrt[n]{x}$, $y=e^x$, $y=a^x$, $y=\ln x$, $y=\log_a x$, $y=\text{sen}x$, $y=\cos x$
  - teoremi sul calcolo delle derivate:
    - derivata della somma algebrica di funzioni (senza dimostrazione)
    - derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
    - derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione) e applicazione per la determinazione delle derivate di $y=tgx$ e $y=\cot gx$

- teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) applicato al calcolo di limiti che presentano nelle forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

- **<u>Studio di funzioni</u>**
  - funzioni crescenti e decrescenti: determinazione degli intervalli di crescenza/decrescenza mediante lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione)
  - massimi e minimi relativi: ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione)
  - schema generale per lo studio di una funzione:
    - dominio
    - eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari o né pari né dispari)
    - intersezioni con gli assi cartesiani
    - segno della funzione
    - limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti
    - intervalli di crescenza e decrescenza e punti di massimo, di minimo relativo e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima

12. 9. FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Mariarosa Toscano

SUPPLENTE: Prof.ssa Chiara Pescaglini (in servizio dal 30/04/2020 al 23/05/2020)

TESTO IN ADOZIONE: Ugo Amaldi, "*Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo – Relatività e quanti*" , ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica
- Interpretazione microscopica dei fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica e sua unità di misura
- Conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb e sua espressione matematica nel vuoto e nei dielettrici
- Polarizzazione degli isolanti
- Confronto tra la forza elettrica agente tra due cariche puntiformi e quella di attrazione gravitazionale tra due punti materiali

IL CAMPO ELETTRICO

- Concetto di campo elettrico e definizione del vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- Linee del campo elettrico e loro proprietà

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche puntiformi
- Potenziale elettrico e sua unità di misura; differenza di potenziale elettrico
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Moto spontaneo di una carica in un campo elettrico (con dimostrazione)
- Definizione di superficie equipotenziale; superfici equipotenziali del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Proprietà delle superfici equipotenziali: perpendicolarità con le linee del campo elettrico (con dimostrazione)

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Definizione di equilibrio elettrostatico; localizzazione della carica
- Campo elettrico e potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)

LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità di corrente elettrica e sua unità di misura; verso della corrente; corrente continua
- Generatori di tensione e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistori collegati in serie e in parallelo: determinazione della resistenza equivalente (con dimostrazione)

PROGRAMMA SVOLTO MODALITA' DAD (dalla nomina della supplente)

- Effetto Joule e potenza dissipata (senza dimostrazione); definizione di kilowattora
- Materiali superconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali; forze tra poli magnetici
- Campo magnetico e linee di campo
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: legge di Ampère, definizioni di ampere e di coulomb
- Intensità del campo magnetico, unità di misura del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (senza dimostrazione)
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

12. 10. SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Paola PONZIO

TESTO IN ADOZIONE: D. Sadava et al., *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di Chimica Organica,* Edizione Zanichelli

Obiettivi didattici del Dipartimento

A – Obiettivi generali

1 – Imparare ad utilizzare gli strumenti disponibili, in particolare i libri di testo.
2 – Acquisire la capacità di prendere appunti ed ordinarli in sequenza logica.
3 - Distinguere le idee centrali da quelle secondarie.
4 – Distinguere i fatti dalle opinioni.
5 – Imparare ad esprimersi in modo chiaro e corretto.
6 - Comprendere il perché dei risultati positivi o negativi conseguiti.
7 – Ricercare ed individuare le relazioni causa-effetto.

B – Obiettivi specifici

1 – Utilizzare correntemente il lessico scientifico.
2 – Esporre in modo logico e chiaro gli argomenti trattati.
3 - Migliorare la capacità di osservazione della realtà, cogliendone analogie e differenze.
4 - Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
5 - Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
6 - Stimolare l'osservazione e l'interpretazione di fenomeni scientifici legati alle problematiche quotidiane e all'esperienza personale.
7 - Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
8 - Diventare consapevoli della necessità di assumere atteggiamenti razionali e lungimiranti per la prevenzione e la difesa dai rischi ambientali.
9 - Conoscere i principali interventi a tutela dell'equilibrio naturale del sistema.
10 – Acquisire un atteggiamento di riflessione critica dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle Scienze Naturali.
11 - Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
12 – Conoscere e correlare struttura, denominazione e funzione in ambito chimico-biologico.
13 – Ricondurre le funzioni delle cellule e degli organismi al livello delle molecole e delle loro trasformazioni
14 - Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo, di sviluppo e di evoluzione

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Il programma è stato svolto tenendo conto del percorso affrontato nel triennio, riprendendo con una certa frequenza lacune pregresse.
La classe ha partecipato con motivazione e responsabilità alle lezioni, mostrandosi disponibile al dialogo educativo con correttezza ed impegno. In alcuni allievi permangono difficoltà dovute sostanzialmente ad uno scarso patrimonio di competenze e ad uno scarso interesse nei confronti della disciplina. In essi si rileva in particolare un apprendimento di tipo mnemonico e frammentario che

sostanzialmente ha comportato una scarsa capacità di saper individuare relazioni causa-effetto nella spiegazione dei principali fenomeni trattati, evidenziando una preparazione mediocre.
Per la maggior parte della classe l'interesse manifestato per la disciplina è stato entusiasmante e la partecipazione costantemente proficua.
Facendo riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento ministeriali previsti per le Scienze Naturali, considerate le caratteristiche e l'interesse manifestato dalla classe (in molti casi rivolto ad un orientamento verso facoltà scientifiche), per gli argomenti di Chimica Organica e Biochimica ho privilegiato un approccio descrittivo e osservativo finalizzato a comprendere i processi di continua trasformazione insiti negli organismi, in termini di metabolismo, sviluppo ed evoluzione che le nuove tecnologie hanno comportato.
La maggior parte del programma è pertanto stata dedicata a tali argomenti, che costituiscono parte dei programmi dei test di ammissione.
Le ultime lezioni sono state dedicate alle Scienze della Terra con particolare riferimento alla tettonica delle placche.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica e il contesto storico di riferimento

I composti organici: peculiarità dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3, sp^2 e sp; classificazione dei composti organici. *Pagine: C 2-5*

Gli idrocarburi saturi: proprietà chimiche e fisiche degli alcani; nomenclatura degli alcani; i cicloalcani; isomeria di struttura e isomeria ottica. *Pagine C 6-17*

Gli idrocarburi insaturi: proprietà fisiche e chimiche di alcheni e alchini; nomenclatura di alcheni e alchini; isomeria geometrica negli alcheni. *Pagine C 18-20*

Gli idrocarburi aromatici: delocalizzazione degli elettroni e struttura del benzene; esempi di nomenclatura dei composti aromatici. *Pagine C 21-24 (citare esempi)*

I derivati degli idrocarburi. Proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura di: alogenuri alchilici; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.
Pagine C 25-34; 35 citare esempi; 36 par.27.

I polimeri. *Pagine C38-39*

Polimeri e applicazioni con particolare riferimento alla plastica e all'inquinamento da microplastiche.

La reattività organica: classificazione delle reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento). Confronto tra la reazione di eliminazione e la reazione di sostituzione; confronto tra la reazione di addizione e la reazione di sostituzione. Le reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche. *Pagine C 40-42*

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.
Pagine B 2-11

Lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; fosfolipidi e glicolipidi; steoridi; vitamine liposolubili come regolatori del metabolismo. *Pagine B 13-22.*

Amminoacidi e proteine: chiralità degli amminoacidi; legame peptidico; struttura delle proteine.

Pagine B 23-32

Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi; struttura del DNA. *Pagine B 33-38.*

Il metabolismo cellulare: introduzione alle vie metaboliche; NAD e NADP. *Pagine B 58-61*

La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica; commento allo schema di reazione; il destino del piruvato. *Pagine B 62-63*

La fermentazione: fermentazione lattica e alcolica. *Pagina B 68*

La respirazione cellulare: fasi della respirazione cellulare; decarbossilazione ossidativa del piruvato; commento allo schema di reazione del ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. *Pagine B 70-71; 73-78*

La fotosintesi: le reazioni della fase luminosa; commento allo schema di reazione del ciclo di Calvin e destino della gliceraldeide 3-fosfato; gli adattamenti delle piante all'ambiente: il ruolo della RuBisCO. *Pagine B 84-92; 94-97*

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

Clonare il l DNA: enzimi di restrizione; DNA ligasi; vettori plasmidici; clonaggio di un gene. *Pagine B 134-139*

Tecniche di amplificazione genica: cDNA e librerie genomiche; la PCR. Pagine 140-143.

Sequenziamento del DNA: elettroforesi su gel; Southern Blot. Il Progetto Genoma Umano. *Pagine 144-146; 152*

Principali applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie in agricoltura: Golden rice e piante resistenti a parassiti. Biorisanamento. Produzione di biocarburanti da OGM. Farmaci biotecnologici e terapia genica. La clonazione e gli animali transgenici.

Pagine B 158-161; 162 (paragrafo 6); 164; 165; 166-173

DINAMICA TERRESTRE

Struttura interna della Terra e onde sismiche. *Pagine T 2-7*

Il magnetismo terrestre: origine del campo magnetico; paleomagnetismo; inversioni di polarità (definizioni). *Pagine T 12; 15*

La teoria della tettonica delle placche: placca litosferica; margini; movimenti delle placche e terremoti e vulcani. *Pagine T 16-23; 25-27*

ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI E OROGENESI

La struttura del fondo oceanico: dorsali medio-oceaniche; struttura della crosta oceanica. *Pagine T 34-35*

La prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche; età dei sedimenti oceanici; rapporto età-profondità della crosta oceanica; faglie trasformi; punti caldi.
Pagine T 36-43

Margini continentali: margini passivi, trasformi e attivi. *Pagine T 44-50*

Collisioni e orogenesi: tettonica delle placche e orogenesi. *Pagine T 51-56*

Percorso di analisi di articoli di divulgazione scientifica e pubblicazioni di letteratura scientifica - bibliografia.

- Materiale conferenza microplastiche a cura di PLS Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Biologia
- Why Science needs Philosophy, Laplane, Mantovani et al. , PNAS, marzo 2019
- Il Paese di Galileo e della Montalcini allo sbando, Le Scienze novembre 2019
- Ma che colpa abbiamo noi, Stefano Mancuso, La Repubblica 14 aprile 2020
- Il prossimo spillover, C. Da Rold Le Scienze maggio 2020
- The rhetorical limitations of the FridaysForFuture movement, D. Evensen, Nature Climate Change – vol 9 – June 2019
- L'umanità convive da sempre con le epidemie, A. Meldolesi, Corriere della Sera, 13 marzo 2020

12. 11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Elio Richiardone

TESTO IN ADOZIONE: Del Nista, Parker, Tasselli. SULLO SPORT. Ed. D'Anna

Obiettivi disciplinari:

al termine del quinto anno gli allievi sono in grado di:

- Conoscere il corpo umano, le sue funzionalità e alcune metodiche di allenamento.
- Conoscere ed utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive e gli schemi motori connessi alle attività sportive.
- Conoscere alcuni sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione
- Conoscere la prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e gli interventi di primo soccorso.
- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e adottare stili di vita improntati al benessere psicofisico.

Metodologia adottata:

lezioni frontali e lezione dialogata. Strumenti del libro di testo, audiovisivi e attrezzi sportivi.
Nella seconda parte dell'anno le lezioni si sono svolte in modalità DAD incrementando l'aspetto teorico rispetto a quello pratico.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha raggiunto un buon livello di acquisizione degli obiettivi disciplinari previsti partecipando con vivo interesse alle attività proposte. Molti studenti hanno conseguito ottimi risultati nelle prove di valutazione dimostrando di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria.
La partecipazione alle lezioni è sempre stata assidua.
Gli studenti hanno dimostrato interesse verso gli argomenti pratici e teorici proposti.
La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

PROGRAMMA SVOLTO

Durante la prima parte dell'anno le attività sono state prevalentemente pratiche ed in particolare si sono sviluppate su tre moduli principali:
Storia e regole del gioco del Frisbee e relative esercitazioni pratiche.
Storia ed evoluzione nel tempo del tango argentino con relative esercitazioni pratiche, analizzando anche le implicazioni culturali e sociologiche che hanno dato origine a questo ballo conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo.
La classe ha partecipato ad un corso esterno di giocoleria organizzato da un'associazione sportiva del territorio pinerolese, durante questa attività sono state coinvolte in modo particolare la abilità motorie della coordinazione, equilibrio e forza.
Con l'introduzione della didattica DAD la parte pratica è stata ridotta ad attività consigliate per il benessere personale e ad un esercizio pratico (il Plank) valutato durante le videolezioni.

Argomenti teorici:
Paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare: portamento rilassato, ipercifosi e iperlordosi, scapole alate, piede piatto, ginocchio valgo e ginocchio varo, scoliosi e atteggiamenti scoliotici.
Il mal di schiena e le posture corrette per evitarlo.
Visione del film Invictus, esempio di come lo sport possa essere mezzo per veicolare messaggi di carattere generale molto importanti come tolleranza ed integrazione.
Gli studenti suddivisi in gruppi di lavoro hanno eseguito un approfondimento su: origini, storia e regole dei seguenti sport: tennis, nuoto, rugby, ginnastica artistica, pattinaggio, kick-boxing e canottaggio. Il tutto è stato poi presentato alla classe con la biografia di alcuni campioni che si sono distinti nelle suddette discipline.

12. 12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Franco Betteto

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati i seguenti nuclei tematici: studio dell'Enciclica "Laudato si'"; rapida introduzione a S. Paolo e studio della Lettera ai Romani; studio della Prima Lettera di Giovanni. Si è ricavata una lezione per le questioni relative all'epidemia covid 19.

Testi: Enciclica "Laudato si'"; breve Introd. a S. Paolo fornita a cura dell'insegnante e Bibbia per la Lettera ai Romani e per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Lo studio dell'"Enciclica "Laudato si' " è rilevante, come tutta la dottrina sociale della Chiesa, per l'educazione alla cittadinanza, come pure il brano Rom 13,1-7.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

La valutazione è "Moltissimo", tenuto conto anche dei riscontri positivi via mail alle richieste nella fase DAD, in cui pertanto non è venuta del tutto meno la dimensione dialogica del lavoro didattico.

12. 13. MATERIA ALTERNATIVA ALL'I.R.C.

DOCENTE: Prof. Alessandro Rosati

Obiettivi disciplinari:

- Saper analizzare, comprendere, interpretare i brani o le opere proposte attraverso un'attività di ascolto guidata
- Conoscere gli elementi di base della notazione musicale
- Suonare brevi frammenti in *ensemble*
- Capacità di espressione nella rielaborazione del materiale sonoro sulla base delle conoscenze acquisite e sulla propria sensibilità
- Saper collocare un brano nella corrente stilistica appropriata attraverso l'ascolto e l'analisi.

Programma svolto:

- Ascolto e analisi di alcune importanti opere del periodo barocco, classico e romantico
- Individuazione dei principali tratti, caratteri che contraddistinguono i generi musicali trattati in classe: jazz , pop, rock e cantautorale
- Attività di gruppo: presentazione e analisi di alcuni brani di vario genere a cura degli allievi
- Attività di musica di insieme: *ensemble* di tastiere
- Lettura note in chiave di violino

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe III Sezione B del Liceo Classico nella riunione dell'11 Maggio 2020 (verbale n° 6 Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

- ✓ Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione effettuate secondo calendario interno
- ✓ Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL

I Docenti del Consiglio di Classe:

Prof. Carla Sclarandis	Italiano	……
Prof. Daniela Bosio	Latino	……
Prof. Paola Ferrero	Greco	……
Prof. Lisa Spadaro	Filosofia	……
Prof. Lisa Spadaro	Storia	……
Prof. Nicoletta Long	Inglese	……
Prof. Maria Filomena Valicenti	Storia dell'Arte	……
Prof. Mariarosa Toscano	Matematica	……
Prof. Mariarosa Toscano	Fisica	……
Prof. Paola Ponzio	Scienze Naturali	……
Prof. Elio Richiardone	Scienze Motorie	……
Prof. Franco Betteto	IRC	……
Prof. Alessandro Rosati	Attività alternativa	….....

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe:

……

……

Pinerolo, 30 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….

ALLEGATI

Griglia prima prova (Italiano)

A.S. ……. CLASSE …….. CANDIDATO/A ……

INDICATORI (con relativi punteggi secondo la griglia del MIUR)	DESCRITTORI (del Dipartimento)	PUNTEGGIO	LIVELLO DI PRESTAZIONE
Indicatore 1 -Ideazione, pianificazione organizzazione del testo (articolazione chiara ed ordinata, equilibrio fra le parti) -coesione e coerenza testuale (assenza di contraddizioni e ripetizioni, continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) **max 20 punti**	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
	Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/buono
	Lo svolgimento é organico e ben articolato	19-20	ottimo
Indicatore 2 -ricchezza e padronanza lessicale **(max 10 punti)**	Usa un lessico scorretto	1-3	gravemente insufficiente
	Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
	Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
	Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/buono
	Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo
Indicatore 2 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, uso corretto dei connettivi, ecc); uso corretto ed efficace della punteggiatura **(max 10 punti)**	Presenza di gravi e ripetuti errori ortografici, grammaticali e/o nell'uso dei connettivi	1-3	gravemente insufficiente
	Presenza di diffusi errori e/o imprecisioni formali	4-5	insufficiente
	Presenza di qualche errore non grave; sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
	Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/buono
	Correttezza, coesione e fluidità espressiva	10	ottimo
Indicatore 3 -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (efficacia complessiva del testo , aderenza alle convenzioni della tipologia scelta A-B-C) -espressione di giudizi critici e valutazioni personali **(max 20 punti)**	Mancata aderenza alla traccia e alle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente
	Scarsa attinenza alle richieste della tipologia; il testo risulta non chiaro	8-11	insufficiente
	Parziale rispetto delle richieste previste dalla tipologia; il testo risulta complessivamente chiaro e aderente alla traccia	12-14	sufficiente
	Coerenza con le richieste della tipologia; il testo risulta complessivamente chiaro ed efficace	15-18	discreto/buono
	Trattazione coerente con le richieste, sviluppo personale e/o originale	19-20	ottimo

INDICATORI (con relativi punteggi secondo la griglia del MIUR)	DESCRITTORI (del Dipartimento)	PUNTEGGIO	LIVELLO DI PRESTAZIONE
Indicatore specifico per singole tipologie di prova **TIPOLOGIA A** -rispetto dei vincoli posti nella consegna; -capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; -puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica -interpretazione corretta e articolazione del testo **TIPOLOGIA B** -individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; -capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **TIPOLOGIA C** -pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione; - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; -correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **(max. 40 punti)**	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto - Tipologia B: non comprende il contenuto essenziale del testo proposto - Tipologie C: il testo prodotto è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente
	- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente - Tipologia B: non riconosce con precisione tesi e argomenti - Tipologie C : alcune parti sono fuori traccia o non sono sviluppate	16-23	insufficiente
	- Tipologia A: comprende il testo riferendone il contenuto con parziale consapevolezza - Tipologia B: riconosce tesi e argomenti, ma li riferisce in modo impreciso - Tipologia C : la trattazione dell'argomento è superficiale o generica	24-27	sufficiente
	- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza tesi e argomenti in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C: la trattazione dell'argomento e adeguata	28-35	discreto/buono
	- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende e riformula tesi e argomenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C : sviluppa la traccia in modo personale in una forma espositivo-argomentativa significativa ed efficace	36-40	ottimo
TOTALE		**……/100**	

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA (60+40 PUNTI), VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 PIU' ARROTONDAMENTO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
LATINO E GRECO

CANDIDATO/A: …..... **CLASSE:** …..

La presente griglia dettaglia i descrittori di prestazione a integrazione della griglia disposta dal Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato secondo il DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione.

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
6 punti	Gravi fraintendimenti. Comprensione di una minima parte del testo.	**2**	
	Fraintendimento di numerosi e importanti elementi. Comprensione limitata del testo.	**2,5 - 3 - 3,5**	
	Comprensione parziale, ma sufficiente, del senso complessivo del testo.	**4 - 4,5**	
	Comprensione adeguata dei nuclei concettuali del testo.	**5 - 5,5**	
	Comprensione completa dei nuclei concettuali del testo.	**6**	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	n. errori	valutazione
4 punti	Presenza di numerosi errori gravi e diffusi.	**1,5**	**7**	
	Presenza di alcuni errori gravi.	**2**	**6**	
	Presenza di errori circoscritti che compromettono la comprensione globale del testo.	**2,5 - 3**	**5 - 4**	
	Presenza di pochi errori che non compromettono la comprensione globale del testo.	**3,5**	**3**	
	Sostanziale correttezza morfosintattica e lessicale.	**4**	**2**	

Descrittori degli errori nell'individuazione delle strutture morfosintattiche

Errore morfologico	singolare in luogo del plurale e viceversa che non modifica il significato	/
	singolare in luogo del plurale e viceversa che modifica il significato	**- 0,25**
	persona del verbo errata	**- 0,50**
	tempo del verbo errato in una proposizione principale	**- 0,25**
	tempo del verbo errato in una subordinata che non modifica il significato	/
	tempo del verbo errato in una subordinata che modifica parzialmente il significato	**- 0,25**
	tempo del verbo errato in una subordinata che modifica il significato	**- 0,50**
Errore sintattico	complemento errato	**- 0,50**
	individuazione errata di un costrutto (ad es. un ablativo assoluto non riconosciuto)	**- 0,50**
	individuazione errata di una proposizione	**- 0,50**
	intera proposizione errata, a seconda della sua lunghezza	**-1/-1,5**
Omissione	di un elemento fondamentale (un complemento, un attributo, un verbo)	**- 0,50**
	di un elemento accessorio	**- 0,25**
	di un costrutto	**- 0,50**
	di un'intera proposizione, a seconda della sua lunghezza	**-1/-1,5**

Comprensione del lessico specifico

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	n. errori	valutazione
3 punti	Comprensione limitata del lessico specifico.	**1,5**	**6**	
	Comprensione sufficiente del lessico specifico.	**2**	**4**	
	Comprensione adeguata del lessico specifico.	**2,5**	**2,5**	
	Comprensione completa del lessico specifico.	**3**	**1**	

Descrittori degli errori nella comprensione del lessico specifico

Errore lessicale	se modifica solo parzialmente il significato	**- 0,25**
	se modifica completamente il significato	**- 0,50**

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
3 punti	Non adeguata. Espressioni scorrette, improprie e inadeguate.	**1,5**	
	Consapevole, sufficientemente corretta ma non sempre sciolta.	**2**	
	Corretta e scorrevole.	**2,5**	
	Sciolta e consapevole. Presenza di scelte lessicali efficaci.	**3**	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

Punteggio massimo	DESCRITTORI	punteggio	valutazione
4 punti	Incerta conoscenza degli argomenti proposti e scarsa capacità espositiva.	**1,5**	
	Incerta conoscenza degli argomenti proposti e esposizione corretta. Accettabile conoscenza degli argomenti proposti ed esposizione non completamente corretta.	**2**	
	Conoscenza accettabile degli argomenti proposti e correttezza espositiva.	**2,5 - 3**	
	Conoscenza adeguata dell'argomento proposto. Uso di un lessico tecnico ed appropriato agli argomenti. Organizzazione chiara, coerente e ordinata del discorso.	**3,5**	
	Capacità di accostamento critico all'argomento. Capacità di operare collegamenti anche interdisciplinari Capacità di sintesi. Particolare efficacia nell'espressione. *N.B. I quattro punti possono essere assegnati anche per una sola di queste capacità, presente in grado elevato ed in modo significativo.*	**4**	

PUNTEGGIO TOTALE: ...../20